

بررسی تطبیقی سلسله مراتب در مساجد بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان

آزیتا بالالی اسکویی*، علیرضا علیمی**

تاریخ دریافت مقاله: ۹۹/۷/۶

تاریخ پذیرش مقاله: ۹۹/۹/۲۷

چکیده

مسجد و بازار از اجزای مهم یک شهر اسلامی هستند. رابطه نزدیک این دو، در طول تاریخ باعث ایجاد همبستگی قدرت اقتصادی و مذهبی جامعه سنتی ایران شده است؛ بنابراین نقشی اساسی در تاریخ ایران در دوران اسلامی را داشته‌اند. مسجد اولین مرکز اجتماعی، سیاسی و مذهبی مسلمانان است. دیگر بخش مهم شهر اسلامی یعنی بازار، به عنوان بازوی اقتصادی جامعه سنتی ایران، به واسطه قرارگیری در مجاورت مساجد و نفوذ مساجد در بافت بازارهای سنتی ایران همواره رابطه نزدیکی با مساجد داشته است، درنتیجه مساجد بازاری ازجمله مساجدی است که در طول تاریخ همواره مورد توجه بودند. پژوهش حاضر تلاش دارد تا نقش این مساجد را در جامعه سنتی ایران بررسی نماید و با تحلیل مساجد دو بازار مهم ایران (بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان) به تفاوت‌ها و نقش مختلف این مساجد پردازد. علت انتخاب این دو بازار پیشینه تاریخی دو شهر تبریز و اصفهان است که هر دو آن‌ها پایتخت ایران در دوران مختلف بوده و با توجه به اهمیت بازار و مساجد آن در پایتخت حکومت اسلامی به تفاوت‌های این دو گونه می‌پردازد. این پژوهش با استفاده از روش تحقیق کیفی با رویکرد توصیفی- تحلیلی که مبتنی بر دو نمونه موردنی و بامطالعه در مورد ویژگی‌های معماری بازار و همچنین بررسی سفرنامه‌ها، نقشه‌ها، اسناد و مدارک مربوط به مساجد بازار دو شهر مذکور و تحلیل و مقایسه آن‌ها انجام شده است.

بررسی و مقایسه تطبیقی مساجد دو بازار مذکور (به عنوان مساجد شیعی) حاکی از آن است که علت تفاوت در سلسله مراتب مساجد این بازارها، تفاوت در ایمای نقش این مساجد در جامعه سنتی ایران است. بررسی‌ها نشان می‌دهد که شرایط حاکم در شهر تبریز در دوره قاجار (به عنوان شهر و لیعهد نشین ایران) و شهر اصفهان در دوره صفوی (به عنوان پایتخت ایران) شرایط مشابهی است و این شرایط باعث ایجاد شباهت‌هایی در مساجد بازار این دو شهر در دوران ذکر شده را دارد و این مسئله نشان‌دهنده اهمیت نقش مساجد بازار در جامعه سنتی ایران است. مساجد شیعی بعد از دوران صفویه و با رسمی شدن مذهب شیعه در ایران اهمیت بهسازی پیدا می‌کند و مساجد بازار در پایتخت و شهرهای مهم ایران ضرورت انجام تحقیق در ساختار این مساجد را دوچندان کرده است.

واژگان کلیدی

سلسله مراتب، مساجد بازار، بازار تبریز، قیصریه اصفهان، صفوی، قاجار

مقدمه

بعد از گسترش اسلام در جهان و ایجاد قلمروهای وسیع، چهره شهرهای تسبیح شده تغییر یافتد و کم کم چهره یک شهر اسلامی را به خود گرفتند. از ارکان اصلی شهرهای اسلامی مسجد و بازار بوده است. مساجد قدرت مذهبی و بازار قدرت اقتصادی جامعه محسوب می‌شد. مسجد به عنوان اولین و مهم‌ترین رکن یک شهر اسلامی دارای پیچیدگی‌های خاص معماری است؛ چراکه باید مخاطب خود را از دنیا مادی جدا کند و آماده حضور در پیشگاه خداوند نماید. مسجد مکان تعامل نفس انسانی با مراتب عالیه عالم وجود است و هر مسجدی به نیابت از مسجد الحرام و مسجدالاقصی می‌باشد معراج گاه و رجعت گاه نفس ذی وجود انسانی باشد؛ بهیان دیگر معماری مسجد می‌باشد تسهیل کننده و تشدید کننده عروج از نازل‌ترین مرتبه هستی به عالی‌ترین مرتب آن باشد (محمدیان منصور، ۱۳۸۶: ۵۹). این عروج و سیر و سلوک به معنای انتقال از مقامی به مقام دیگر، از اسمی به اسم دیگر و از تجلی‌ای به تجلی دیگر است (نصر، ۱۳۶۳: ۲۲۴)؛ اما از آنجاکه این انتقال بین دو ساحت وجودی کاملاً متمایز روی می‌دهد گریزی غیر از پیمودن منازل رابط و سلسله‌مراتب وصول، وجود ندارد و در واقع این خصوصیات خاص و متمایز هر منزل است که لزوم وجود منازل واسطه و رابط را که در بعضی از وجود شبهات‌هایی به مرتبه پایین‌تر و در بعضی وجود شبهات‌هایی به مرتبه بالاتر دارند را ایجاب می‌نمایند و امكان گذار و انتقال را مقدور می‌کند (محمدیان منصور، ۱۳۸۶: ۵۹).

دیگر رکن اصلی شهر اسلامی بازار است. مساجد در بافت بازار در دوران اسلامی به شدت مورد توجه واقع شده‌اند. نقش این مساجد فراتر از مساجد دیگر بوده، زیرا علاوه بر نقش مذهبی، نقشی اساسی در تصمیم‌گیری‌های مهم بازار و بتعی آن در کل جامعه را داشته است. بازاریان برای تصمیم‌گیری‌های مهم، از جمله تصمیم‌گیری برای نحوه اجرای مراسم عزاداری ماه محرم، تصمیم‌گیری برای اوقاف و سایر امور شرعی، تصمیم‌گیری برای اعتصاب و حتی تصمیم‌گیری برای مخالفت با برخی حکم‌های حکومتی زیر نظر قدرت مذهبی در مساجد بازار جمع می‌شدن. بازاریان و روحانیون از دیرباز به واسطه همین ارتباط نزدیک، پیوند محکمی باهم داشته‌اند؛ بنابراین بررسی و تحلیل مساجد بازاری یکی از مهم‌ترین مسائلی است که می‌توان به واسطه آن به نقش اساسی این مساجد در جامعه سنتی ایران پی برد. در مقاله حاضر ابتدا به معرفی بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان پرداخته می‌شود سپس مفهوم سلسله‌مراتب و تأثیر آن در مساجد موربدرسی قرار می‌گیرد، سرانجام با بررسی نمونه موردهای مساجد بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان و مقایسه طبقی مساجد این دو بازار، باقتهای تحقیق و نتیجه‌گیری ارائه شده است.

بازار تبریز بزرگ‌ترین و مهم‌ترین بازار سرپوشیده در سطح جهان به شمار می‌رود که در شهر تبریز در ایران واقع شده است. این بازار با مساحتی حدود یک کیلومتر مربع، بزرگ‌ترین بازار سرپوشیده جهان است. بازار سرپوشیده تبریز در مردادماه سال ۱۳۸۹ خورشیدی در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است. این بازار از بازارچه‌ها، دلان‌ها، تیمچه‌ها، سراهای و کاروانسراهای متعددی تشکیل شده است. پیش‌تر به جهت قرار گرفتن شهر تبریز بر سر چهارراه جاده ابریشم و گذر روزانه هزاران کاروان از کشورهای مختلف آسیایی، آفریقایی و اروپایی از آن، این شهر و بازار آن از رونق بسیار خوبی برخوردار بوده است. تاریخ بنای این مجموعه مشخص نیست؛ ولی بسیاری از جهانگردانی که از سده چهارم هجری تا دوره قاجاریان از این بازار بازدید کرده‌اند، درباره آن اطلاعاتی ارائه داده‌اند (خاماجی، ۱۳۸۶: ۲۰۲).

بسیاری از گردشگران و جهانگردان نظیر ابن بطوطه، مارکو پولو، جاکسن، اولیای چلبی، یاقوت حموی، گاسپار دروویل، الکسیس سوکتیکف، ژان شاردن، اوژن فلاشن، جان کارت‌رایت، جملی کاردی، کلاویخو، رابرت گرن‌واتسن، حمدالله مستوفی و مقدسی از رونق و شکوه بازار تبریز تمجید کرده‌اند. این بازار با داشتن حدود ۵۵۰۰ باب حجره، مغازه و فروشگاه، ۴۰ گونه شغل، ۳۵ باب سرا، ۲۵ باب تیمچه، ۳۰ باب مسجد، ۲۰ باب راسته و راسته‌بازار، ۱۱ باب دلان، ۵ باب حمام و ۱۲ باب مدرسه، به عنوان اصلی‌ترین مرکز دادوست مردم تبریز و ایران شناخته می‌شود.

ابن بطوطه سفرنامه‌نویس مراکشی سده هشتم، نیز از تبریز دیدن کرده و وفور نعمت در آن شهر توجهش را جلب کرده، درباره این محله که به شام غازان معروف بوده، می‌نویسد: «از دروازه بغداد به شهر تبریز وارد شدیم، به بازار بزرگی که بازار غازان نامیده می‌شد، رسیدیم و آن از بهترین بازارهایی بود که من در همه شهرهای دنیا دیده بودم.» (خاماجی، ۱۳۸۶: ۲۰۵).

بازار قیصریه بازاری است در بافت تاریخی اصفهان که عمده‌اً به فعالیت فرش‌فروشان اختصاص دارد. سردر قیصریه، ورودی این بازار این بازار که با نام بازار سلطانی نیز خوانده می‌شود، از بزرگ‌ترین و مجلل‌ترین مرکز خرید و فروش در دوران صفویه بوده است و در سال ۱۰۲۹ ه.ق (دوران صفویه) در شمال میدان تاریخی نقش‌جهان ایجاد گردید که این میدان را به میدان عتیق (کهنه) و اصفهان عصر سلجوقی مربوط می‌کند. سردر بازار قیصریه که در شمال میدان امام واقع است، در فاصله سال‌های ۱۰۱۱ تا ۱۰۲۹ ه.ق احداث شده و یکی از نفییس‌ترین نقاشی‌های مربوط به دوران صفویه را نشان می‌دهد. سردر بازار قیصریه، در مقابل مسجد جامع عباسی در شمال میدان نقش‌جهان، سردری

قوسی شکل با کاشی کاری مجلل و باشکوه و نقاشی های رنگ باخته صفوی هویدا است که ورودی بازار قیصریه محسوب می شود. سردر بازار قیصریه ورودی باشکوه و اصیل میدان نقش جهان است که بهترین دید و منظره را به این میدان داده است که در زمان صفویان میدان کهنه شهر را پس از گذر از بازار به میدان جدید شهر اتصال می داد (عدل، ۱۳۸۸: ۹۶).

یکی از جهانگردانی که در مورد سردر قیصریه سخن گفته است پیترو دلاواله ایتالیایی است. وی این سردر را چنین توصیف کرده: «طرف بازار چشم انداز زیبایی وجود دارد که قرینه آن، مسجد جامع عباسی است، به همراه دو تالار مرتفع که روی غرفه ها ساخته شده اند» (شفاء، ۱۳۸۴: ۱۲۷). شاردن، سیاح و جهانگرد مشهور فرانسوی، نیز درباره سردر قیصریه اظهار نظر کرده و در سفرنامه خود چنین نوشت: «نظر به اینکه همه نویسنده گان مشرق زمین در تعیین طالع شهرها از طریق تجییم بسیار دقیق عمل می کنند، آن ها احداث اصفهان را در اوج برج قوس تعیین کرده اند و از همین رو علامت این برج را بر سردر کاخ و بازار شاهی به تصویر کشیده اند. البته شرقی ها آن را مثل ما و به شکل نیمی انسان نیمی اسب نقاشی نمی کنند؛ بلکه به صورت نیمی انسان و نیمی ببر می نمایند، ببری که دارای دمی است به شکل افعی بزرگ که نیمه آدمی برج قوس، تیری به سوی دهان آن نشانه گرفته» (عباسی، ۱۳۳۵: ۲۷۸).

مبانی نظری

عبارت سلسله مراتب^۱ متشکل از دو کلمه سلسله و مراتب است. در فرهنگ فارسی عمید «سلسله» متراff کلمات «گروه، دسته، حلقه، رشته، سری، ردیف، اتصال و پیوند» آورده شده و «مراتب» متراff کلمات «درجات، ارزش ها، بارها و دفعات» است؛ بنابراین می توان عبارت سلسله مراتب را به معنی یک سری ارزش گذاری ها معنی کرد. سلسله مراتب از اصولی است که بیشترین تأثیرات را در شکل گیری محرومیت در کالبد معماری و شهرسازی سنتی ایران دارد. در لغتنامه جغرافیا سلسله مراتب عبارت است از هرگونه نظمی از عوارض و پدیده ها که به صورت یک طبقه بندی یا رتبه بندی ذکر شود (مايهبو ۲۰۰۳: ۲۴۷).

جایگاه سلسله مراتب در تفکر شیعی: طبق تعریف سلسله مراتب در تفکر شیعه، درک حقیقت سلسله مراتبی است و همه مخلوقات با توجه به شدت و ضعف دریافت شان، در درجات مختلفی از نظام هستی واقع می شوند. وجود نظام سلسله مراتبی در ارتباطات فضایی مساجد شیعی سبب می شود در نحوه ورود به یک فضا و نحوه ورود به فضای بعدی، تفاوت هایی به وجود آید تا بین ترتیب احساس قرار گرفتن در ساحتی دیگر گونه برای مخاطب تسهیل و تشدید شود (محمدیان منصور، ۱۳۸۶: ۶۶).

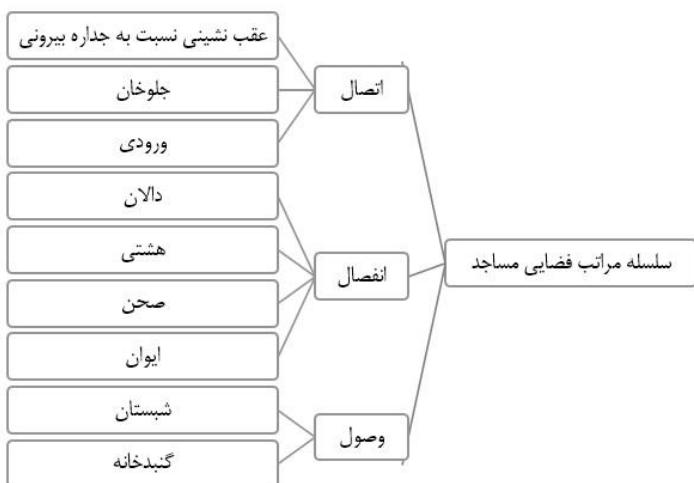
علامه طباطبایی در ذیل آیه ۲۸ سوره بقره، مراحل استكمال وجود آدمی را این گونه تشریح می کند: در اینجا خداوند وضع وجودی انسان را تشریح کرده که آن وجود متحرک و متكامل است که تدریجاً از یک مرحله به مرحله دیگر سیر می کند و مراتب کمالات را می پیماید، چه این که قبل از زندگی دنیا مرده بود و خداوند او را حیات بخشید، باز هم می میرد و زنده می شود و مراحل دیگری را طی می کند (طباطبایی، ۱۳۷۰: ۱۶۳).

جایگاه سلسله مراتب در تفکر عرفانی: طریقت که معمولاً با نام تصوف شناخته شده است، همان ساحت درونی و باطنی اسلام است که تأکید بر تهذیب نفس و قدم نهادن در یک طریق معنوی دارد که در جهان تشیع و تسنن - با توجه به محیطی که در آن به شکوفایی رسیده - متناسب شده است؛ اما در تشیع، در تمامیت آن، تفسیر باطنی تری از وحی اسلامی شده است تا تسنن ظاهر (نصر، ۱۳۸۶: ۱۷۰-۱۷۱). ویژگی سلسله مراتبی خلقت توسط بسیاری از اندیشمندان با سیر از والاترین به پستترین، در قوس نزولی و مسیر عکش در قوس صعودی، الگوی طراحی در نظام فضایی معماری و شهرسازی اسلامی قرار گرفته است (تقوایی، ۱۳۸۹: ۶۹). در نگرش سنتی این سلسله مراتب به عنوان مبنای برقراری ارتباط انسان به جهان هستی مطرح است (نقی زاده، ۱۳۷۸: ۲۷۷). اصولاً وصول به سر منزل مقصود - هر کجا که باشد اعم از منازل عادی یا معنوی - بدون واسطه و به عبارتی بدون عبور از منازل رابط مقدور نیست. حد بالای لزوم رعایت سلسله مراتب در سیر و سلوک عرفای از اصول بدیهی است (همان، ۱۳۷۹).

جایگاه سلسله مراتب در معماری: اصل سلسله مراتب یعنی ساماندهی و ترکیب فضاهای و عناصر بر اساس برخی از خصوصیات کالبدی - کارکردی آنها که موجب پدید آمدن سلسله مراتبی در نحوه قرار گیری یا استفاده یا مشاهده عناصر می شود (سلطانزاده، ۱۳۷۲: ۱۰۹). در طراحی یک ایوان با اتاق، نوعی از مراتب فضایی وجود داشت که اساس آن بر اتصال، انفعال و وصول بود (اردلان و بختیار، ۱۳۸۰: ۷۱). این نظام فضایی مبنای طرح تداوم فضای مثبت را تشکیل می دهد (همان، ۷۳). این تداوم فضایی را باید عامل معنایی دانست که به همراه برآوردن نیازهای عملکردی و فضایی، به توالي و تسلیل حالات و احساسات خواهد انجامید و مخاطب را از مکانی به مکان دیگر و از ادراکی به ادراک دیگر منتقل می کند. علاوه بر این، ایجاد فضای انفصل از جنبه روان شناختی حائز اهمیت است. سلسله مراتب به دو امر مهم پاسخ گو است: یکی کسب تدریجی شایستگی ها و پایستگی ها و دیگر این که شرایط باید به گونه ای باشد که انسان یکه نخورده و ضربه نامطلوب روانی

و روحی بر او وارد نشود (نقی زاده، ۱۳۷۸: ۲۸). سلسله‌مراتب در معماری سنتی حریم‌های خصوصی را با ایجاد شکستگی در محورهای حرکت از دیگر فضاهای جدا می‌کرده است (ایوزیان ۱۳۷۶: ۴۹). در معماری سنتی ایران، بروز سلسله‌مراتب در معماری در حریم عرضی با هندسه خطوط مستقیم، منحنی و زاویدار و با اشکال دو بعدی و احجام سه‌بعدی و در سلسله طولی با فضاهای تهی بی‌شکل که در میان فضاهای هندسی شکل می‌گیرند و به خیال، فرست فراشت و تعالی می‌دهند، رخ می‌دهد (خاتمی، ۱۳۹۰: ۲۰۵). سلسله‌مراتب در معماری، نمودی از تلاش برای بیان مفهوم گذار و جنبه تدریجی بیان ادراک است. این اصل به عنوان یکی از اصول بنیادین در هنرهای سنتی شناخته شده است و با سلسله‌مراتب وجودی که بالاتر از مرتبه مادی مربوط به آن قرار دارد نیز منطبق و هماهنگ است (نصر، ۱۳۸۰: ۲۱۰).

مسجد در شکل نهایی خود در میان جامعه مسلمین و در تمدن اسلامی مناسب‌ترین فضا برای خودسازی و جامعه‌سازی و سیر همه انسان‌ها از زندگی مادی و طبیعی به زندگی معقول و ملکوتی در پرتو هدایت و رهبری انسان کامل، یا انسان افضل است (نقره‌کار، ۱۳۸۷: ۵۲۰). این سیر افقی به انفسی می‌تواند به کمک سلسله‌مراتب فضایی باشد؛ به عبارتی می‌توان یک فضای منفصل را در نظر گرفت که آدمی را از ساحت مادی جدا کرده است. توجه به مفهوم فضای منفصل، هم توسط اردلان و هم توسط نصر مورد تأیید قرار گرفته است. انفال‌های درون یک شبکه متصل و کامل سبب می‌شود که انسان را از زندگی عادی و روزمره جدا کند و وارد یک فضای منفصل با ویژگی‌های خاص کند (نصر، ۱۳۷۵: ۱۷۲). نادر اردلان در کتاب حس وحدت به تفصیل به نقش سلسله‌مراتب در معماری مساجد ایران پرداخته است و سلسله‌مراتب مساجد را با ۳ جز عرفانی اتصال، انفال و وصول تشریح می‌کند و نمونه عالی آن را در مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان می‌داند. به طور کلی سلسله‌مراتب در مساجد برای آماده‌سازی روحی و جسمی مخاطب جهت ورود به فضای اصلی (شبستان و گبدخانه) و درنتیجه بالا بردن حس مکان در مخاطب کاربرد دارد.



تصویر ۱- شاخص‌ها و مؤلفه‌های سلسله‌مراتب فضایی مساجد بر اساس نظرات اردلان و بخیار

بنابر موارد ذکر شده شاخص‌های سلسله‌مراتب فضایی سلسله‌مراتب در ۳ بخش اتصال، انفال و وصول در نظر گرفته می‌شود. مؤلفه‌های بیان شده برای این شاخص‌ها بنابر موقعیت قرارگیری اجزای پلان مساجد نسبت به هم و نسبت به کل سیستم، شکل و هندسه اجزا نسبت به هم و نسبت به کل سیستم و همچنین نسبت قرارگیری ورودی نسبت به جداره بیرونی در نظر گرفته شده است.

روش تحقیق و سؤال پژوهش

سؤال پژوهش عبارت است از این که سلسله‌مراتب تشریف به مساجد بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان به چه شکل صورت می‌گیرد؟ شبهات‌ها و تفاوت‌های سلسله‌مراتب در مساجد بازار بزرگ تبریز در دوره قاجاریه و مساجد بازار قیصریه اصفهان در دوره صفوی به چه شکل است؟

مقاله حاضر با روش کیفی و رویکرد توصیفی-تحلیلی و با استفاده از منابع کتابخانه‌ای و مطالعات میدانی به بررسی تفاوت‌های سلسله‌مراتب ورود به مساجد بازار بزرگ تبریز و مساجد بازار قیصریه اصفهان و نقش این مساجد در جامعه سنتی ایران می‌پردازد. در این مقاله ده نمونه از

مسجد بازار بزرگ تبریز با بازه زمانی ۱۵۰ ساله و ده نمونه از مساجد بازار قیصریه اصفهان با بازه زمانی ۲۰۰ ساله موردنظر قرار می‌گیرد. مساجد منتخب در عصر حاضر در بافت بازار قرارگرفته است و مساجدی همچون مسجد صاحب الامر یا مسجد حسن پاشا در تبریز به علت قدمت تاریخی متفاوت و همچنین جدایی از بافت بازار موردنظر قرار نمی‌گیرد. در بازار قیصریه اصفهان نیز مساجدی که در بافت داخلی بازار قرار دارند موردنظر قرار نگرفته است.

پیشینه پژوهش

در حوزه سلسله مراتب ورودی و سلسله مراتب در مساجد مطالعات مختلفی صورت گرفته است که به پاره‌ای از آن‌ها بدین صورت اشاره می‌شود:

جدول ۱ - پیشینه تحقیق

عنوان مقاله	نگارنده و سال انتشار	مسائل موردنظر در مقاله
بررسی عقاید مذهب شیعه بر ارتباطات فضایی مساجد شیعی اصاری و همکاران (۱۳۸۷)	در این مقاله به بررسی اجزاء و عناصر مساجد شامل جانمایی و ارتباطات فضایی، تزئینات، میزان نور، رنگ و مقیاس در دوازده نمونه از مساجد شیعی و دوازده مورد از مساجد اهل سنت می‌پردازند و از لحاظ چگونگی ارتباطات فضایی و اصولی که در مراتب فضایی و نحوه حرکت مخاطب در مساجد رعایت می‌شود را مورد پژوهش قرار داده‌اند. شیعیان به علت سختگیری‌هایی که در طول تاریخ بر آنان وارد آمده، به صورتی طریف و در ایما و اشاره به بیان عقایدشان در قالب کالبد مساجد پرداخته‌اند، اما بعد از دوران صفوی و رسمی شدن مذهب شیعه، عقاید خود را آزادانه تبلیغ می‌نمایند که درنتیجه ۵ مورد از مهم‌ترین عقاید شیعه (امامت ^۱ ، عدالت ^۲ ، اجتہاد ^۳ ، عالم مثال ^۴ ، سلسله مراتب وجود ^۵) در طراحی مسیر حرکتی مساجد شیعه به‌فور به چشم می‌خورد. در مساجد اهل سنت دیاگرام حرکتی بیشتر تابع عملکرد است و در حقیقت الگوی ساخت این مساجد از الگوی شبستانی مساجد صدر اسلام مانند مسجدالنبوی نشأت می‌گیرد. از دیگر سو، دیاگرام حرکتی مساجد شیعی نشان می‌دهد در معماری این مساجد کالبد معماري باوجود معنایی متعالی در پیوند و تکامل است، به عبارتی مساجد شیعی علاوه بر تأمین نیازهای مادی انسان، زمینه‌ساز رشد معنوی و روحی او است.	در این مقاله به بررسی تفاوت در نحوه تجلی صفات و مفاهیم که باعث ایجاد تفاوت‌های کالبدی در ورودی‌ها شده است، می‌پردازند. این مقاله گونه‌ها را با استفاده از مفاهیم «تشبیه، تنزیه ^۶ » و صفات «جمال و جلال ^۷ » در سه دسته «تشبیهی-جمالی»، «تنزیه‌ی-جلالی» و گونه میانه «تنزیه‌ی-جمالی و تنزیه‌ی-جلالی» موردنظر قرار داده و به بررسی ویژگی کالبدی ورودی‌های مرتبط با هر یک از گونه‌ها پرداخته است. گونه تشبیهی جمالی دارای ویژگی‌های به کارگیری مصالح فاخر و پر تزیین، با حداقل سلسله مراتب فضایی، مقیاس و تنشیات الهی و دلالتگری نشانه و نماد است که بهترین نمونه این گونه مسجد امام اصفهان، مسجد شیخ لطف‌الله و مسجد جامع یزد است. گونه تنزیه‌ی-جلالی دارای ویژگی‌های به کارگیری مصالح کم‌بها و کم تزیین، حداقل سلسله مراتب فضایی، مقیاس و تنشیات انسانی و دلالتگری آیه بوده و مساجد جامع زواره، نظر و نایین بهترین نمونه از این گونه هستند. گونه میانه تشبیهی-جمالی و تنزیه‌ی-جلالی، از ویژگی‌های مشترک دو گونه دیگر پیروی می‌کند و از نمونه‌های آن می‌توان به مساجد جامع اصفهان و اشتراجن اشاره نمود.
گونه شناسی مفهومی ورودی مساجد در ایران با استفاده از مفاهیم قدسی حمزه نژاد و همکاران (۱۳۹۲)	در این مقاله به بررسی تفاوت در نحوه تجلی صفات و مفاهیم که باعث ایجاد تفاوت‌های کالبدی در ورودی‌ها شده است، می‌پردازند. این مقاله گونه‌ها را با استفاده از مفاهیم «تشبیه، تنزیه ^۶ » و صفات «جمال و جلال ^۷ » در سه دسته «تشبیهی-جمالی»، «تنزیه‌ی-جلالی» و گونه میانه «تنزیه‌ی-جمالی و تنزیه‌ی-جلالی» موردنظر قرار داده و به بررسی ویژگی کالبدی ورودی‌های مرتبط با هر یک از گونه‌ها پرداخته است. گونه تشبیهی جمالی دارای ویژگی‌های به کارگیری مصالح فاخر و پر تزیین، با حداقل سلسله مراتب فضایی، مقیاس و تنشیات الهی و دلالتگری نشانه و نماد است که بهترین نمونه این گونه مسجد امام اصفهان، مسجد شیخ لطف‌الله و مسجد جامع یزد است. گونه تنزیه‌ی-جلالی دارای ویژگی‌های به کارگیری مصالح کم‌بها و کم تزیین، حداقل سلسله مراتب فضایی، مقیاس و تنشیات انسانی و دلالتگری آیه بوده و مساجد جامع زواره، نظر و نایین بهترین نمونه از این گونه هستند. گونه میانه تشبیهی-جمالی و تنزیه‌ی-جلالی، از ویژگی‌های مشترک دو گونه دیگر پیروی می‌کند و از نمونه‌های آن می‌توان به مساجد جامع اصفهان و اشتراجن اشاره نمود.	در این مقاله به بررسی تفاوت در نحوه تجلی صفات و مفاهیم که باعث ایجاد تفاوت‌های کالبدی در ورودی‌ها شده است، می‌پردازند. این مقاله گونه‌ها را با استفاده از مفاهیم «تشبیه، تنزیه ^۶ » و صفات «جمال و جلال ^۷ » در سه دسته «تشبیهی-جمالی»، «تنزیه‌ی-جلالی» و گونه میانه «تنزیه‌ی-جمالی و تنزیه‌ی-جلالی» موردنظر قرار داده و به بررسی ویژگی کالبدی ورودی‌های مرتبط با هر یک از گونه‌ها پرداخته است. گونه تشبیهی جمالی دارای ویژگی‌های به کارگیری مصالح فاخر و پر تزیین، با حداقل سلسله مراتب فضایی، مقیاس و تنشیات الهی و دلالتگری نشانه و نماد است که بهترین نمونه این گونه مسجد امام اصفهان، مسجد شیخ لطف‌الله و مسجد جامع یزد است. گونه تنزیه‌ی-جلالی دارای ویژگی‌های به کارگیری مصالح کم‌بها و کم تزیین، حداقل سلسله مراتب فضایی، مقیاس و تنشیات انسانی و دلالتگری آیه بوده و مساجد جامع زواره، نظر و نایین بهترین نمونه از این گونه هستند. گونه میانه تشبیهی-جمالی و تنزیه‌ی-جلالی، از ویژگی‌های مشترک دو گونه دیگر پیروی می‌کند و از نمونه‌های آن می‌توان به مساجد جامع اصفهان و اشتراجن اشاره نمود.

عنوان مقاله	نگارنده و سال انتشار	مسائل موردبررسی در مقاله
سلسله‌مراتب تشریف به اماکن مقدس در شهرهای تاریخی – مذهبی ایران	دانشپور و همکاران (۱۳۹۶)	در این مقاله با استفاده از منابع و اسناد کتابخانه‌ای و منابع تصویری بهخصوص سفرنامه‌ها، به بررسی تأثیر سلسله‌مراتب در ادراک مخاطب را در نمونه موردنی شهر قم در دوران صفوی و قاجار موردبررسی قرار داده‌اند. در این مقاله با بررسی‌های انجام‌گرفته به این نتیجه می‌رسند که سلسله‌مراتب تشریف از فاصله حدود ۲۵ کیلومتری شهر قم و با رؤیت گند حرم حضرت معصومه (س) شروع و تا داخل فضای گنبدخانه ادامه داشته است و ادراک مخاطب را در این فاصله، با قرارگیری و تجربه فضاهای مختلف و جزئیات این فضاهای موردپژوهش قرار می‌دهد.
سلسله‌مراتب محرومیت در مساجد ایرانی	محمدیان منصور (۱۳۸۵)	در این مقاله به بررسی اهمیت اصل سلسله‌مراتب در شاکله تفکر سنتی می‌پردازد. در این مقاله به گونه‌بندی مساجد در نحوه ورود به صحنه و مقایسه این نحوه ورود با نحوه ورود به ایوان و گنبدخانه پرداخته شده است. سپس به این نتیجه می‌رسند که تمہیداتی همچون سلسله‌مراتب محرومیت در مساجد ایرانی، احساس قرار گرفتن در ساختی دیگر گونه را برای مخاطب تشدید می‌کند، به عبارتی دیگر معماری می‌تواند تسهیل کننده ادراکات معنوی و عرفانی باشد.
بازشناسی نقش و تأثیر جریان‌های فکری عصر صفوی در شکل‌گیری ورودی مساجد مکتب اصفهان	طبسى و همکاران (۱۳۹۱)	در این مقاله با بررسی زمینه‌های فکری اصل سلسله‌مراتب در اندیشه حاکم در دوران صفوی، تأثیر آن بر شکل‌گیری نظام ورودی مساجد موردمطالعه قرار داده است. با توجه به رسمی شدن مذهب شیعه در دوران صفوی و فرصت ایجادشده، پیشرفت چشم‌گیری در مراتب فضایی مساجد حاصل می‌شود. در این دوره نوع جدیدی از نظام ورودی ابداع می‌شود که به شیوه‌ای هوشمندانه به افزایش مراتب فضایی و ایجاد آمادگی در مخاطب در سیز از ظاهر به باطن کمک می‌کند. در این مقاله اصل سلسله‌مراتب در معماری را در دو وجه شکلی (مرتبط با عناصر معماری) و وجه فضایی (مرتبط با فضای معماری) دسته‌بندی می‌کند.

مطالعات محیطی هفت حصار
شماره سی و چهارم / سال نهم / زمستان ۱۴۰۰

تحلیل نمونه موردنی‌ها

این مقاله به بررسی و تحلیل ۱۰ نمونه از مساجد بازار بزرگ تبریز و ۱۰ نمونه از مساجد بازار قیصریه اصفهان از منظر تعداد ورودی، جهت ورودی، اجزاء ورودی، نوع دسترسی از راسته اصلی یا فرعی می‌پردازد. در یک دسته‌بندی کلی می‌توان مساجد را در دو بخش مساجد صحن دار و مساجد بدون صحن تقسیم‌بندی کرد. پس از بررسی تعداد اجزاء موجود در مراتب هر مسجد، مساجد بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان مقایسه تطبیقی انجام می‌گیرد. قابل ذکر است مساجد بازار بزرگ تبریز فقد

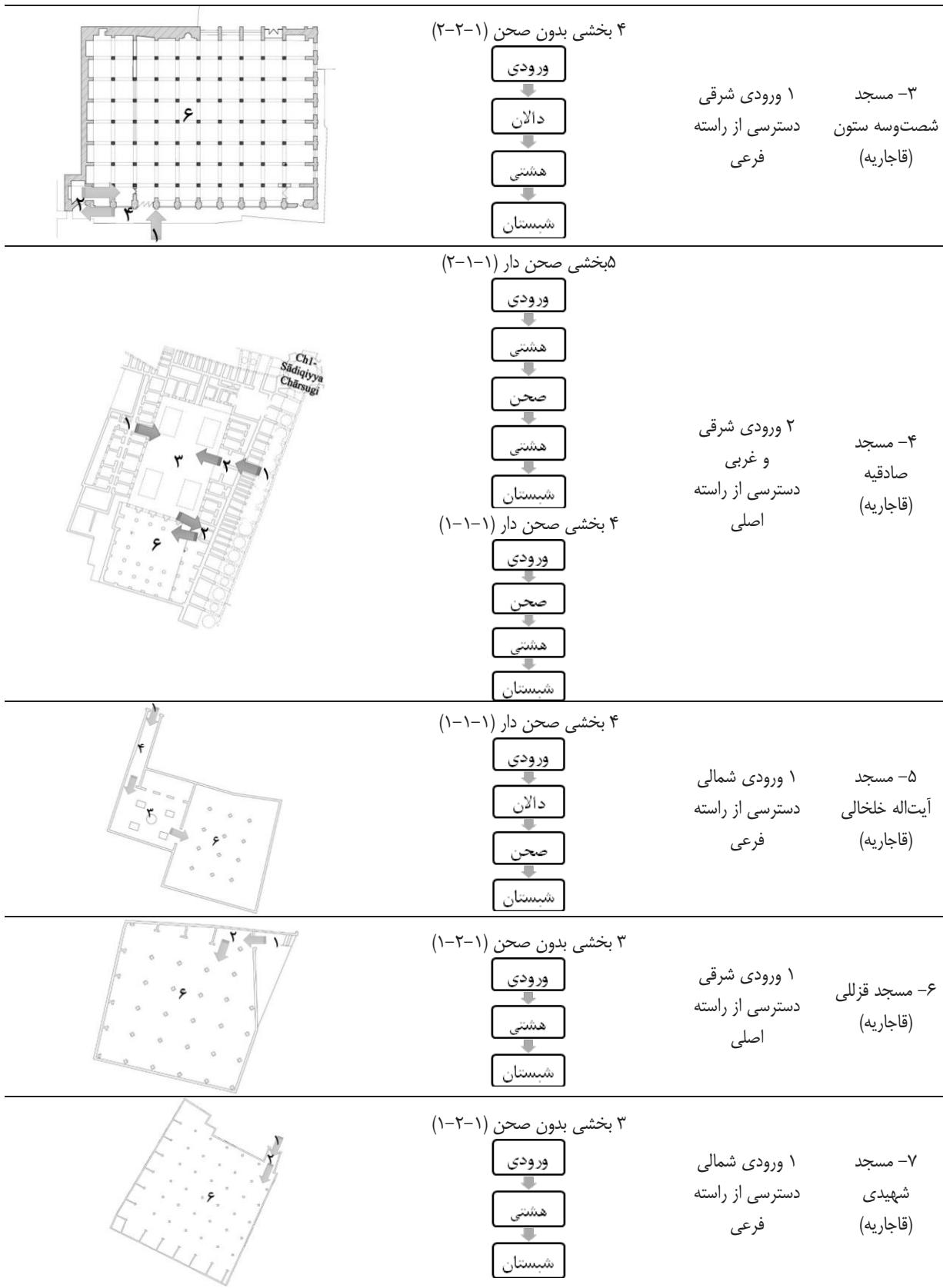
شیستان بانوان هستند. هم چنین با توجه به بازسازی عمدۀ مساجد بازار بزرگ تبریز در دوره قاجار، بیشتر آثار به جامانده حاصل این دوره است و مقایسه تطبیقی به عنوان مقایسه آثار دوره صفوی (عمدتاً در مساجد بازار قیصریه اصفهان) و آثار دوره قاجار (عمدتاً در مساجد بازار بزرگ تبریز) است.

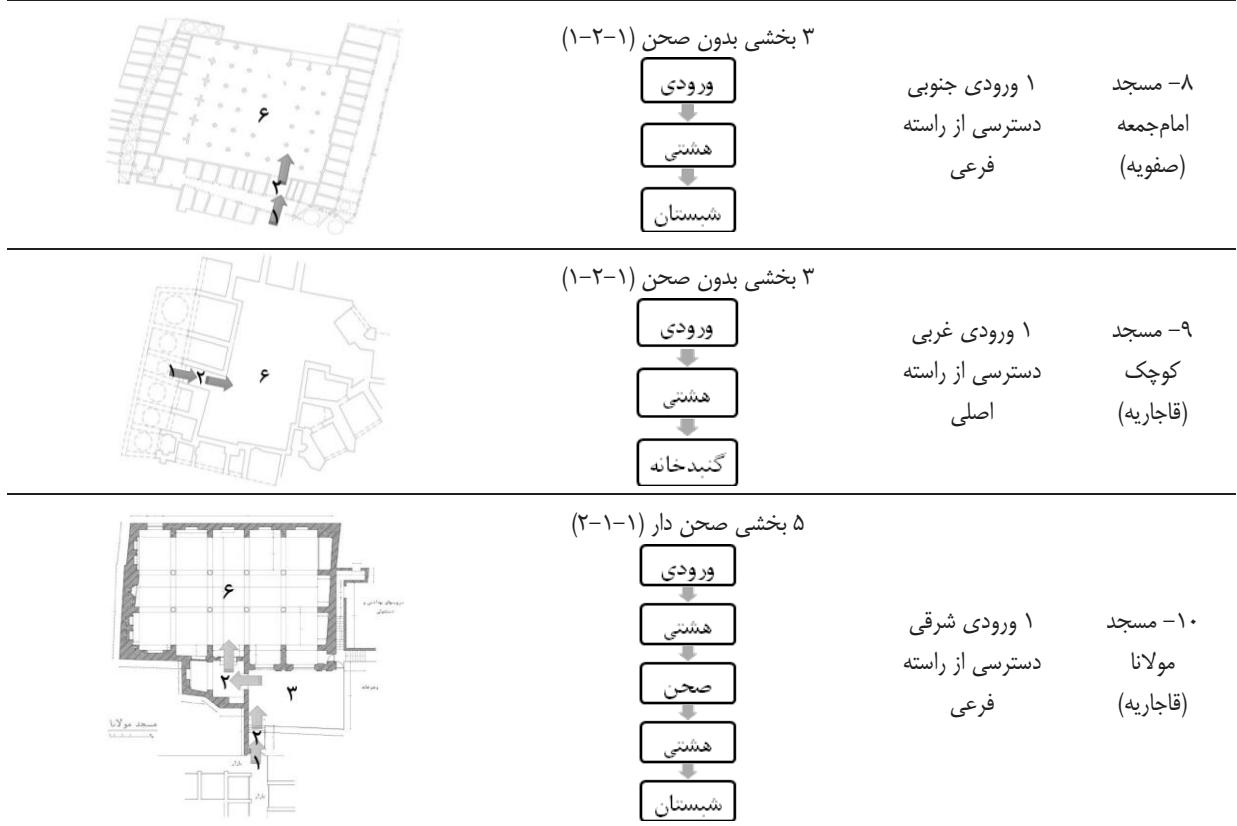
مساجد بازار بزرگ تبریز؛ مساجد تاریخی شهر تبریز پس از خانه‌های تاریخی بیشترین قسم بناهای تاریخی این شهر را به خود اختصاص داده‌اند، با توجه به اهمیت بازار در شهر اسلامی و به خصوص اهمیت بازار بزرگ تبریز، عمدۀ مساجد تاریخی این شهر در بازار آن واقع شده است. پس از زلزله مهیب شهر تبریز در سال ۱۱۹۳ هـ و تخریب بخش عمدۀ شهر و بازار، بازسازی عمدۀ ای در دوران قاجاریه انجام گرفته شده است، به طوری که اکنون مساجد تاریخی این شهر را می‌توان مساجد دوران قاجار نامید. حوادث و اتفاقات مهم تاریخی در این مساجد از ویژگی‌های مهم مساجد بازار بزرگ تبریز هستند، به طور مثال علت نام‌گذاری مسجد مقبره به دلیل وجود مقبره آیت‌الله طباطبائی در این مسجد است، علت شهرت مسجد فزیلی، کشف و پیدایش تعداد قابل توجهی از سکه‌های طلا و نقره در محوطه و زیرستون محراب آن است و یا مسجد مولانا به مسجد معروف است، اهمیت شهر تبریز نیز به حوادث این شهر افزوده، تبریز چندین دوره به عنوان پایتخت ایران بوده و در دوره قاجاریه به عنوان شهر ولیعهدنشین بوده است، تبریز اولین پایتخت شیعه است، تبریز نقش اساسی در انقلاب مشروطه داشته، اکنون شهر تبریز را به عنوان شهر اولین‌ها در ایران می‌نامند. اسناد تاریخی و روایت‌های مختلفی از حوادث در مساجد بازار بزرگ تبریز وجود دارد که گاهی ضدونقیض نیز هستند با وجود پیشینه تاریخی تبریز همچنان اطلاعات زیادی در مورد مساجد این شهر در دسترس نیست.

جدول ۲- تحلیل سلسله‌مراتب در بعد پلان مساجد بازار بزرگ تبریز

راهنمای جدول: ۱- ورودی ۲- هشتگردی ۳- صحن ۴- دالان ۵- ایوان ۶- شیستان (گنبدخانه)

نام مسجد و دوره ورودی و نوع ساخت دسترسی	تعداد ورودی و جهت ورودی و نوع	نوع سلسله‌مراتب	پلان
۱- مسجد حاج صرفعلی اقاریه) دسترسی از راسته اصلی	۱ ورودی غربی دسترسی از راسته اصلی	۵ بخشی صحن دار (۱-۱-۲)	
۲- مسجد شهید قاضی (مقبره) اصلی دسترسی از راسته اصلی	۱ ورودی شمالی دسترسی از راسته اصلی	۳ بخشی بدون صحن (۱-۲-۱)	





جدول ۳- اجزای موجود در سلسله مراتب مساجد بازار بزرگ تبریز

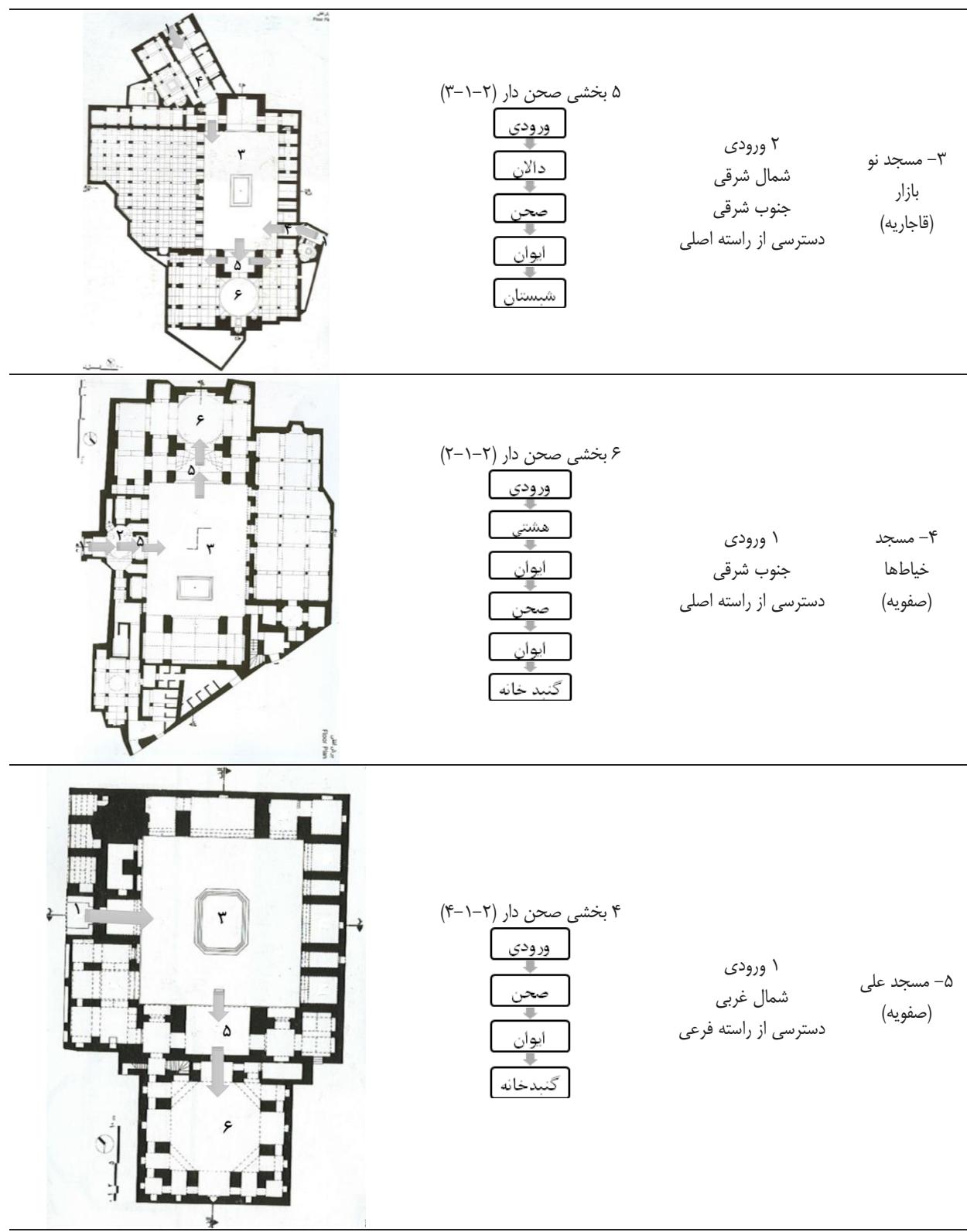
نام مسجد	اتصال								وصول	انفال				
	کنوار	شنبستان	آیوان	صحن	هشتنتی	دالان	پیش در ورودی	گلزار		کنوار	شنبستان	آیوان	صحن	هشتنتی
۱- مسجد حاج صفعلی	✓	□	□	✓	✓	□	✓	□	✓					
۲- مسجد شهید قاضی (مقبره)	□		□	□		□		□						
۳- مسجد شصت و سه ستون	□		□	□			□	□						
۴- مسجد صادقیه	□		□			□	□	□	□	ورودی ۱				
۵- مسجد آیت الله خلخالی	□		□		□	□	□	□	□	ورودی ۲				
۶- مسجد قرلی	□		□	□		□		□	□					
۷- مسجد شهیدی	□		□	□		□	□	□	□					
۸- مسجد امام جمعه	□		□	□		□	□	□	□					
۹- مسجد کوچک	□	□	□	□		□		□						
۱۰- مسجد مولانا	□	□	□	□	□	□								

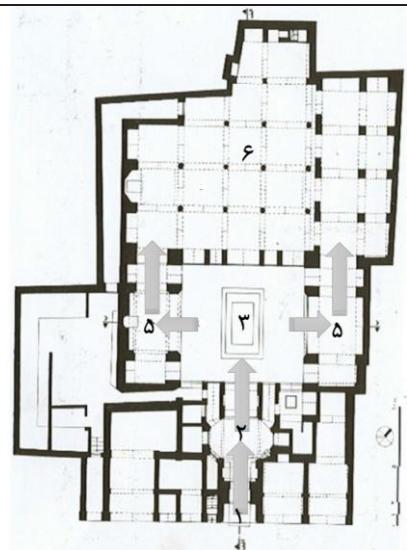
مساجد بازار قیصریه اصفهان: بازار قیصریه اصفهان نماد شکوه و عظمت دوران صفوی است. بعد از تعیین اصفهان به عنوان پایتخت ایران این بازار متصل کننده میدان نقش جهان به میدان عتیق اصفهان بوده است. این بازار با نقاشی‌ها، سردرها و مقرنس‌هایش جایگاه بسزایی در معماری ایران دارد. با رسمی شدن مذهب شیعه در ایران لزوم احداث مساجد شیعی به خصوص در شهر اصفهان و بازار تاره ساخته شده آن به عنوان پایتخت صفویان، برای تحکیم حکومت خود در رصد احداث مدارس و مساجد زیادی در شهر اصفهان بودند. مساجد باشکوه این بازار عمدتاً در دوران صفوی احداث شده و در سفرنامه‌های مختلفی به آن‌ها اشاره شده است. از مهم‌ترین مساجد بازار قیصریه در دوران صفوی، می‌توان به مسجد جارچی، مسجد خیاط‌ها، مسجد حکیم و مسجد علی اشاره کرد.

جدول ۴- تحلیل سلسله‌مراتب در بعد پلان مساجد بازار قیصریه اصفهان

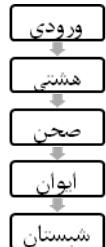
راهنمای جدول: ۱- ورودی ۲- هشتی ۳- صحن ۴- دالان ۵- ایوان ۶- شیستان (گنبد خانه)

پلان	نوع سلسله‌مراتب	تعداد ورودی و جهت ورودی و نوع دسترسی	نام مسجد
	۴ بخشی بدون صحن (۲-۲)	ورودی هشتی دالان گنبدخانه	۱- مسجد جارچی (صفویه) شمال شرقی دسترسی از راسته اصلی
	۵ بخشی صحن دار (۳-۱-۲)	ورودی هشتی صحن ابوان شیستان	۲- مسجد حاج محمد مجفر آباده‌ای (قاچاریه) شمال شرقی جنوب شرقی شمال غربی دسترسی از راسته اصلی و فرعی
	۵ بخشی صحن دار (۳-۱-۲)	ورودی هشتی صحن ابوان شیستان	۳- مسجد حاج محمد مجفر آباده‌ای (قاچاریه) شمال شرقی جنوب شرقی شمال غربی دسترسی از راسته اصلی و فرعی
	۵ بخشی صحن دار (۳-۱-۲)	ورودی هشتی صحن ابوان شیستان	

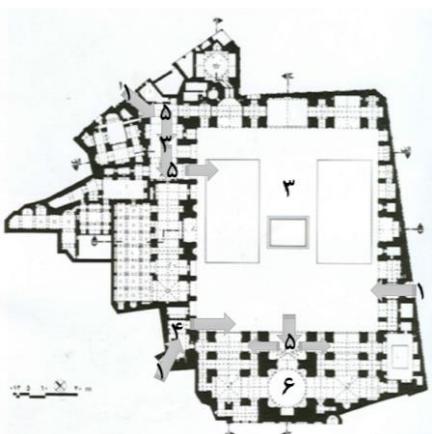




۵ بخشی صحن دار (۳-۱-۲)



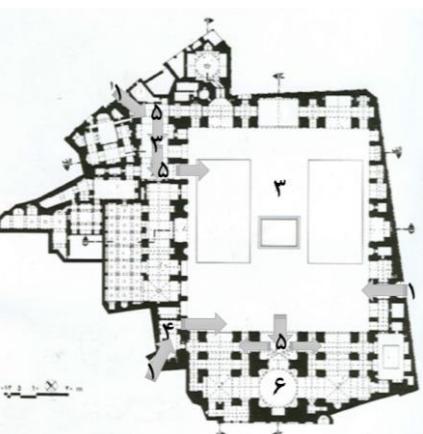
۶-مسجد
شیرهپزها
جنوب شرقی
(اواخر صفوی و
دسترسی از راسته اصلی
اوایل زندیه)



۵ بخشی صحن دار (۳-۱-۲)



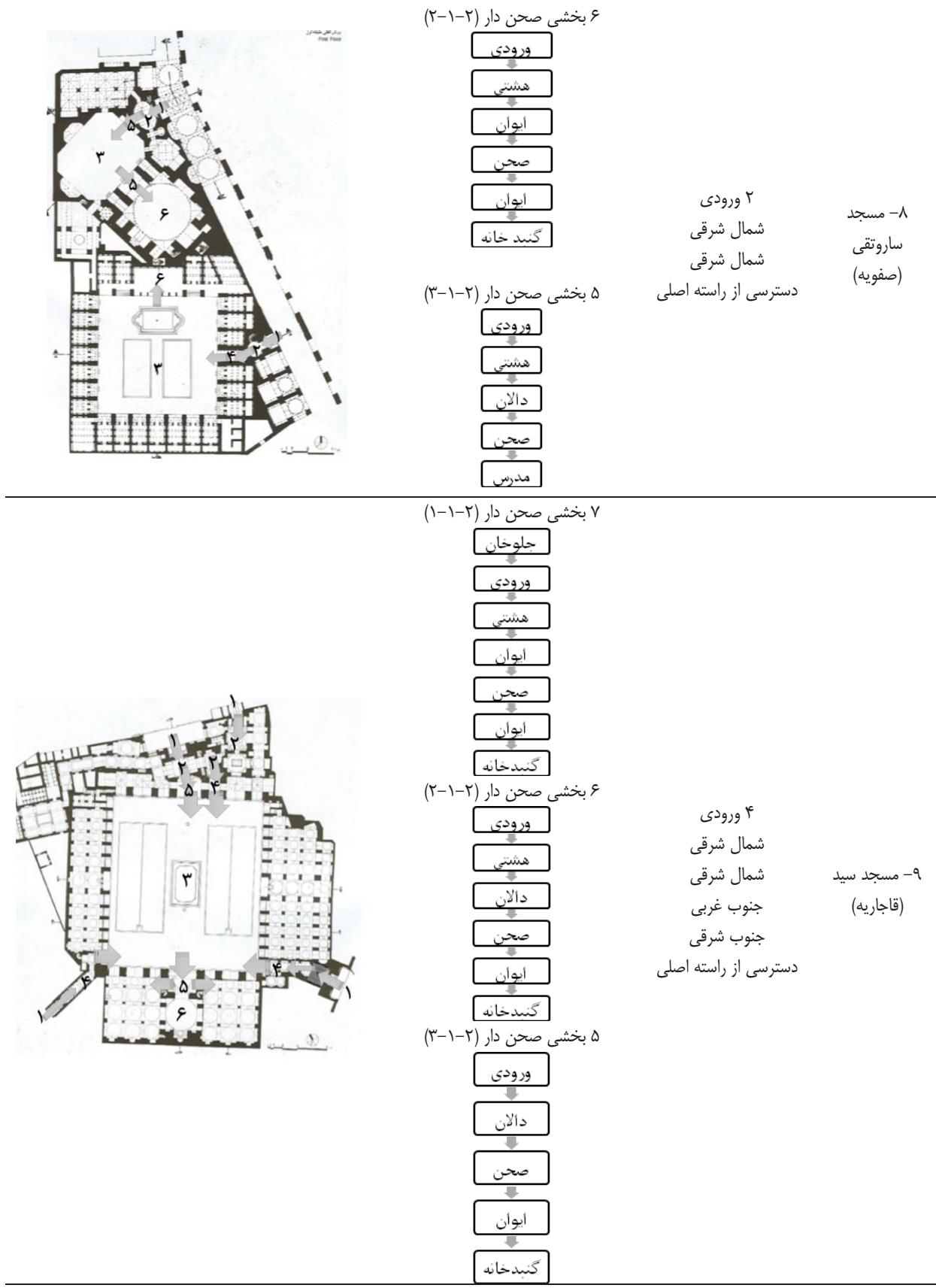
۳ ورودی
شمالی
جنوب شرقی
غربی
(صفویه)
دسترسی از راسته اصلی و
فرعی

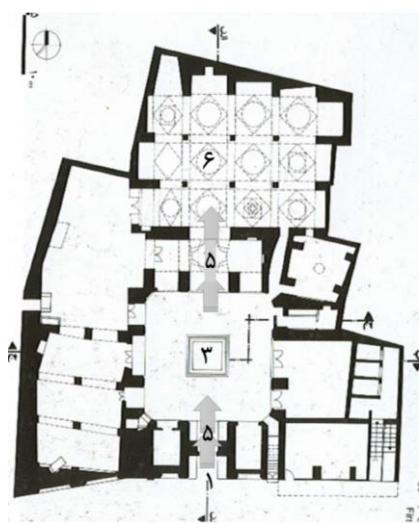


۷ بخشی صحن دار (۳-۱-۲)



۷-مسجد
حکیم
دری





۵ بخشی صحن دار (۲-۱-۳)



۱-مسجد سرخی (صفویه)
دسترسی از راسته اصلی

جدول ۵- اجزای موجود در سلسله مراتب مساجد بازار قیصریه اصفهان

نام مسجد	اتصال										انفال	وصول
	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰		
۱-مسجد حاجی	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
۲-مسجد نو بازار	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
۳-مسجد حاج محمد جعفر آباده‌ای	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
۴-مسجد خیاط	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
۵-مسجد علی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
۶-مسجد شیرهپرها	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
۷-مسجد حکیم	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

۱۰- مسجد سید	۱- مسجد سرخی	۲- مسجد ساروقنی	۳- مسجد امیر	۴- مسجد شاهزاده	۵- مسجد شاهزاده	۶- مسجد شاهزاده	۷- مسجد شاهزاده	۸- مسجد شاهزاده	۹- مسجد شاهزاده
✓	<input type="checkbox"/>	✓	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓	<input type="checkbox"/>	✓	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓
✓	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	<input type="checkbox"/>	✓
□	✓	✓	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
□	✓	✓	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
□	✓	✓	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
□	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	<input type="checkbox"/>	✓
□	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
□	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

بررسی تطبیقی و یافته‌ها

با بررسی و تحلیل پلان‌های مساجد بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان می‌توان عنوان کرد اجزاء تشکیل‌دهنده سلسله‌مراتب مساجد بازار بزرگ تبریز شامل وروودی، هشتی، دالان، صحن، شبستان (گنبد خانه) و اجزاء تشکیل‌دهنده سلسله‌مراتب مساجد بازار قیصریه اصفهان شامل جلوخان، وروودی، هشتی، دالان، صحن، ایوان^۹، شبستان (گنبد خانه، مدرس) است که نشان‌دهنده تنوع فضایی بیشتر در مساجد بازار قیصریه اصفهان است.

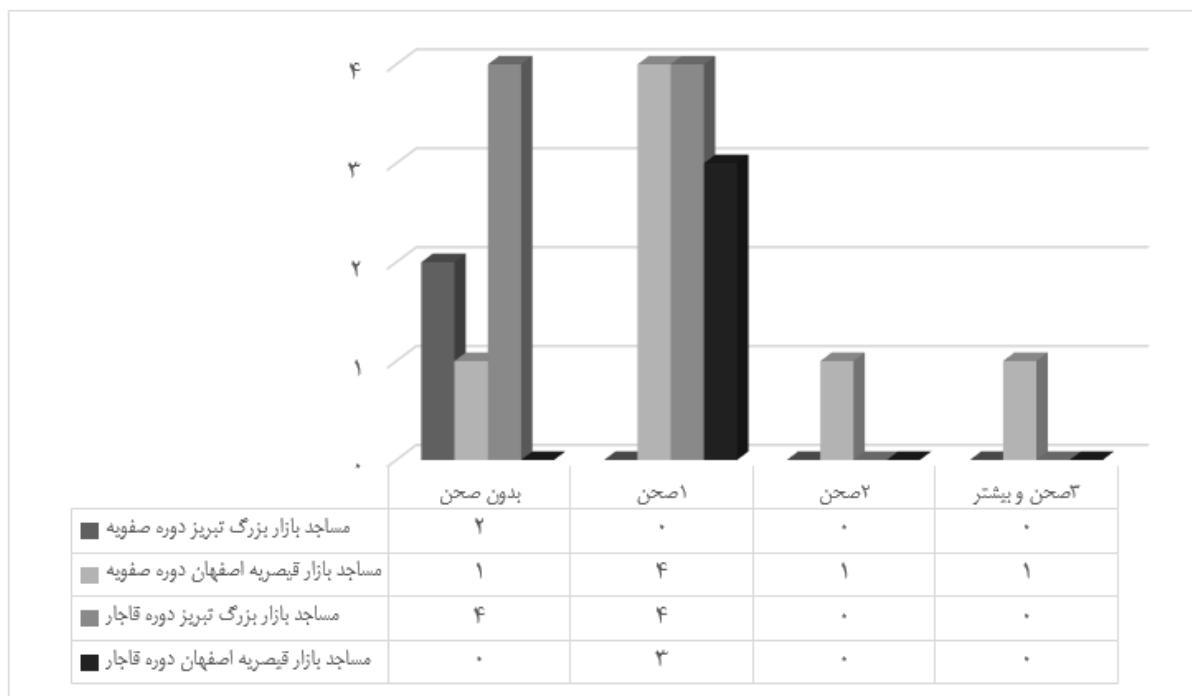
با یک دسته‌بندی کلی در سلسله‌مراتب مساجد، می‌توان ابتدا مساجد را به ۲ دسته، مساجد دارای صحن و مساجد بدون صحن تقسیم کرد که برای مساجد بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان می‌توان دسته‌بندی زیر را قائل شد:



تصویر ۲- دسته‌بندی انواع سلسله‌مراتب در مساجد بازار بزرگ تبریز

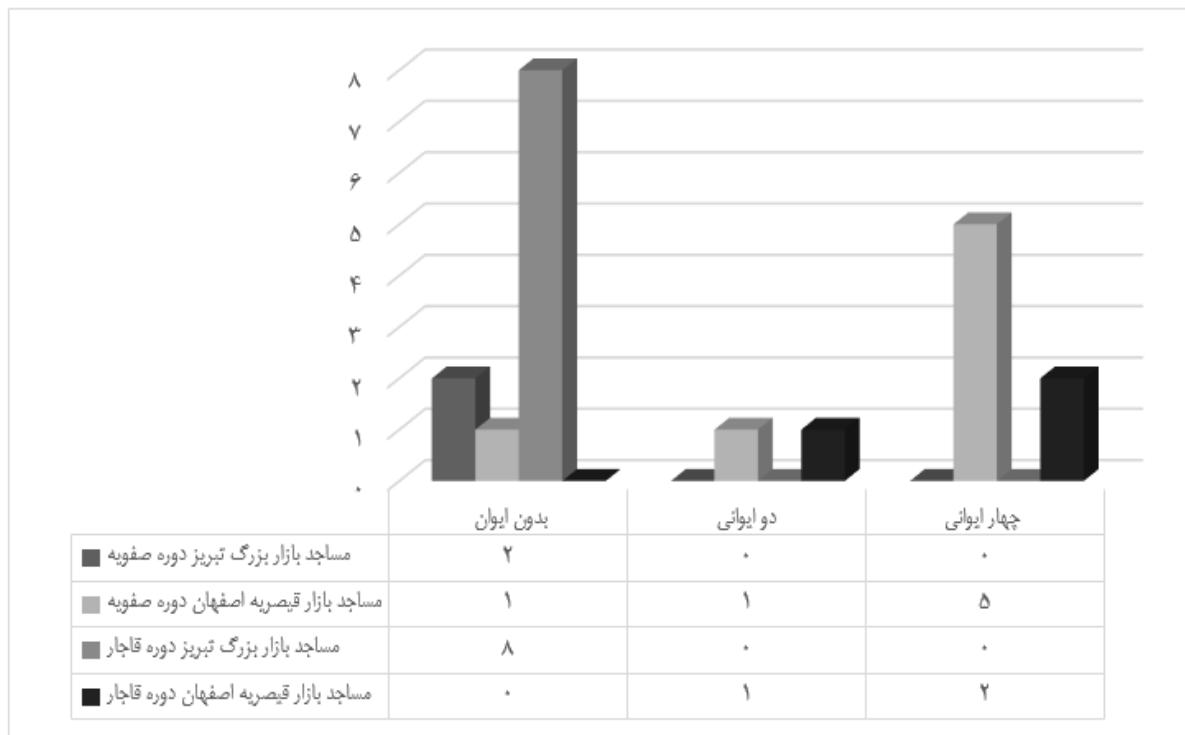


تصویر ۳- دسته‌بندی انواع سلسله‌مراتب در مساجد بازار قیصریه اصفهان



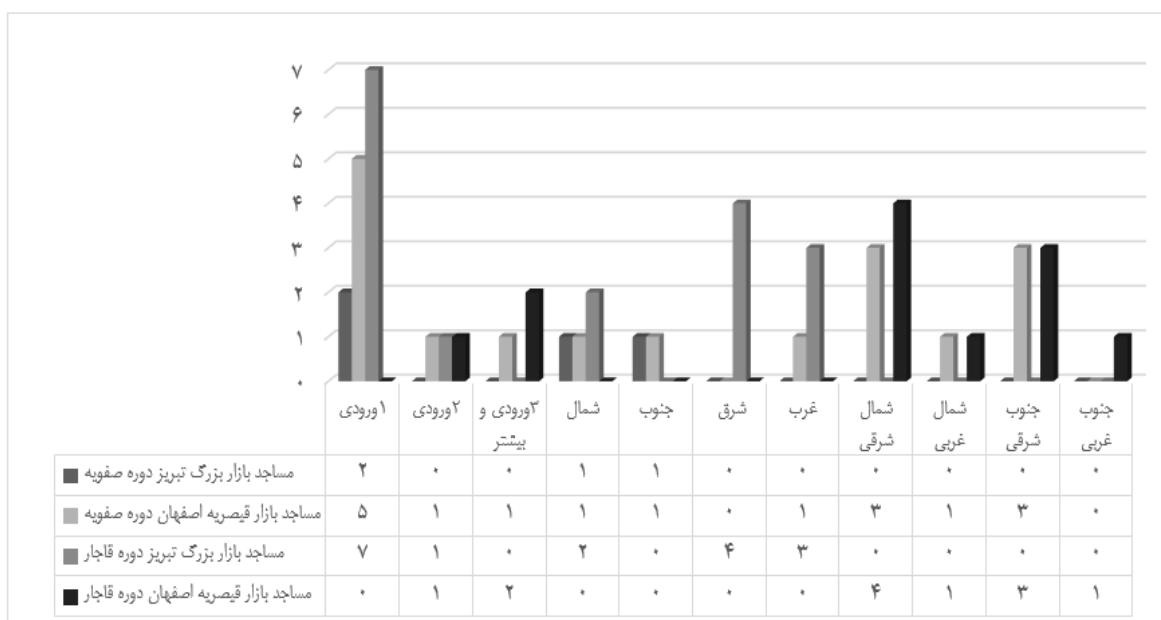
تصویر ۴- میزان استفاده از صحن در مساجد بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان

همان طور که در تصویر ۴ مشاهده می‌شود استفاده از صحن در مساجد بازار قیصریه به مرتب بیشتر از مساجد بازار بزرگ تبریز است که دلیل آن تفاوت اقلیم تبریز و اصفهان است. به دنبال استفاده از فضای باز و صحن در مساجد، استفاده از ایوان نیز امکان‌پذیر می‌شود و با توجه به مدل ۴ ایوانی که در دوره صفوی بسیار رایج بوده بیشتر مساجد بازار قیصریه دارای فرم ۴ ایوانی هستند؛ در حالی که در مساجد بازار بزرگ تبریز تقریباً هیچ مدل صحن دار ایوان دار قابل مشاهده نیست، در مساجد بازار قیصریه اصفهان نیز طبق تصویر ۵ استفاده از الگوی ایوان دار در دوره قاجار در مقایسه با دوره صفوی کمتر است و به نظر می‌رسد، استفاده از ایوان رو به افول است.



تصویر ۵- نمودار میزان استفاده از ایوان در مساجد بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان

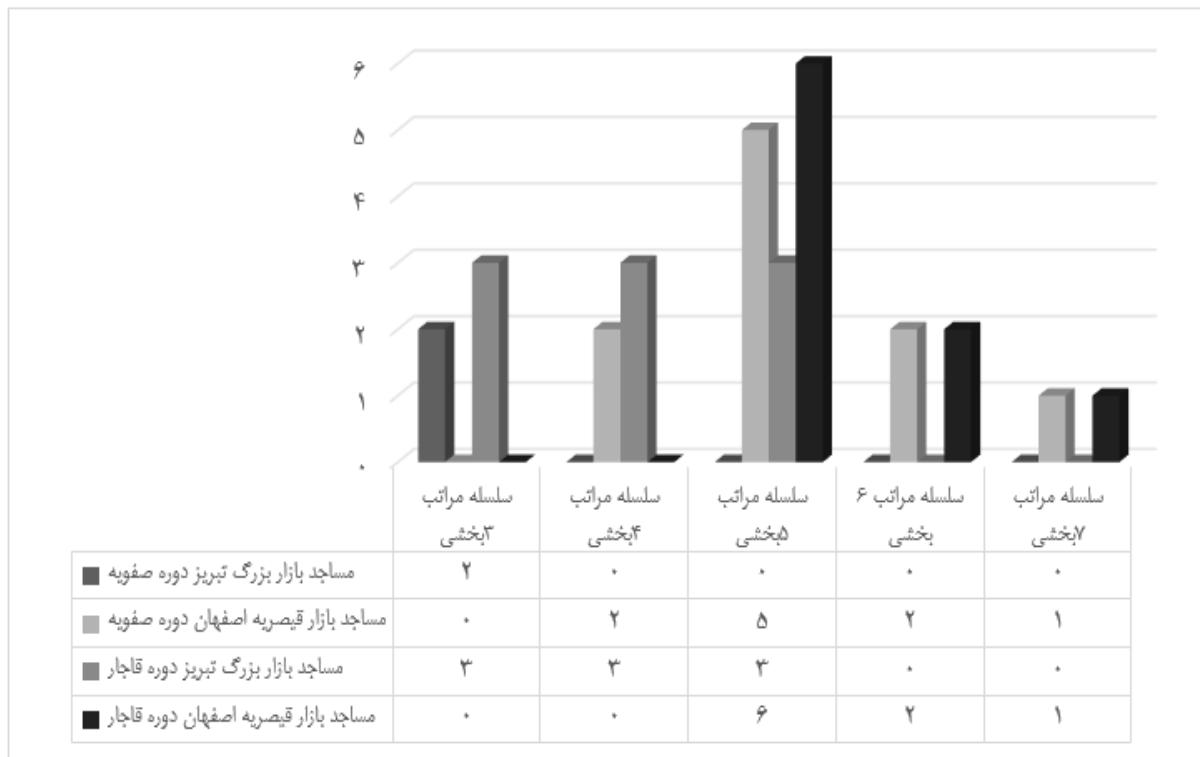
استفاده از صحن، تعداد ورودی‌ها و سردهای ورودی در مساجد قیصریه اصفهان بیشتر از مساجد بازار بزرگ تبریز است، طبق تصویر ۶ استفاده از تکورودی در مساجد بازار بزرگ تبریز در دوره قاجار و مساجد بازار قیصریه در دوره صفوی بیشتر است که نشان‌دهنده شرایط یکسان بازار بزرگ تبریز در دوره قاجار و بازار قیصریه اصفهان در دوره صفوی است.



تصویر ۶- نمودار میزان نفوذپذیری و جهت ورودی در مساجد بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان

طبق جدول ۹ استفاده از سردر ورودی و عقبنشینی ورودی نسبت به جداره بازار، در مساجد بازار بزرگ تبریز در دوره قاجاریه و مساجد بازار قیصریه اصفهان در دوره صفوی بیشتر است. در ۱۰ نمونه از مساجد بازار بزرگ تبریز جمعاً ۱۱ نوع سلسله‌مراتب متفاوت و در ۱۰ نمونه مساجد بازار قیصریه اصفهان جمعاً ۱۹ نوع سلسله‌مراتب متفاوت را می‌توان تجربه کرد. در این میان طبق جدول ۹ از ۱۹ نوع سلسله‌مراتب متفاوت ۱۸ مورد آن دارای صحن و ایوان است و ۱۵ مورد دارای سردر ورودی، در مساجد بازار بزرگ تبریز از ۱۱ نوع سلسله‌مراتب متفاوت ۱۰ مورد آن هشتی را تجربه می‌کند و ۹ مورد دارای عقب نشستگی ورودی نسبت به جداره بازار است که این آمار نشان از درون‌گرایی بیشتر در مساجد بازار بزرگ تبریز نسبت به مساجد بازار قیصریه اصفهان است.

بیشترین نوع استفاده از سلسله‌مراتب در مساجد بازار بزرگ تبریز مربوط به سلسله‌مراتب ۳ بخشی است که تنوع فضایی کمتر و همچنین وسعت فضایی کمتری را شامل می‌شود و در مقابل در مساجد بازار قیصریه اصفهان بیشترین نوع استفاده از سلسله‌مراتب، سلسله‌مراتب ۵ بخشی است که تنوع فضایی بیشتر و وسعت فضایی بیشتری دارد و مناسب اقلیم اصفهان است. طبق تصویر ۷ استفاده از سلسله‌مراتب ۵ بخشی در دوره قاجار هم در مساجد بازار بزرگ تبریز و هم در مساجد بازار قیصریه اصفهان بیشتر است و نشان‌دهنده افزایش توجه به مراتب ورودی در دوره قاجار است.

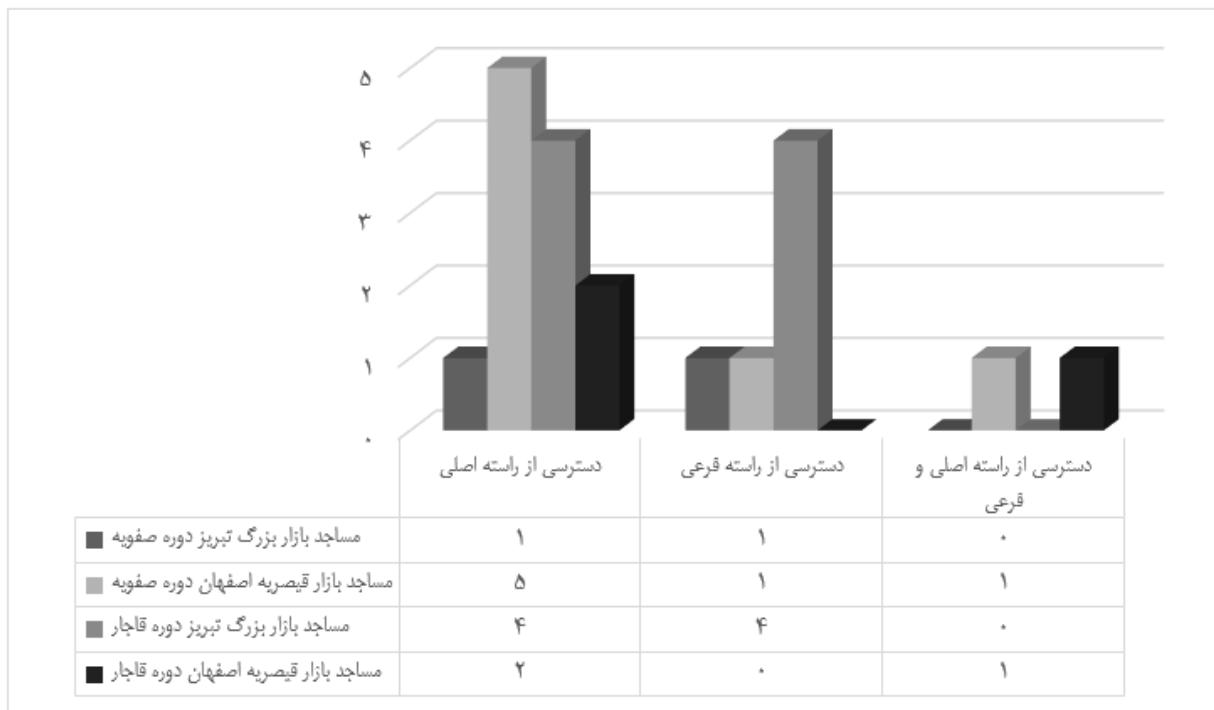


تصویر ۷- نمودار میزان استفاده از انواع سلسله‌مراتب در مساجد بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان

طبق تصویر ۸ نوع دسترسی به مساجد بازار بزرگ تبریز و مقایسه آن با مساجد بازار قیصریه اصفهان نشان‌دهنده درون‌گرایی بیشتر در مساجد بازار بزرگ تبریز است که با توجه به سوابق تاریخی که نشان‌دهنده نقش عمده این مساجد در تصمیم‌گیری‌های سیاسی است، به نظر می‌رسد عدم وجود شبستان بانوان در مساجد بازار بزرگ تبریز نیز به همین علت است. علت درون‌گرایی بیشتر در مساجد بازار بزرگ تبریز علاوه بر اقلیم، نقش سیاسی این مساجد و امكان دفاع در موقع بحرانی است. در مساجد بازار قیصریه اصفهان نیز دسترسی از راسته اصلی در دوره صفوی بهشدت مورد توجه است.

مجموع سلسله مراتب	وصول			انفال				اتصال			ردیفه ردیفه
	کندانه	شیشل	بنون	ن	شیش	دلان	سردر	کنان	عنه بشنبنی		
۲	۰	۲	۰	۰	۲	۰	۱	۰	۲	مساجد بازار بزرگ تبریز	۱۰۶۵
۱۰	۷	۳	۹	۹	۵	۴	۹	۰	۴	مساجد بازار قیصریه اصفهان	۱۰۶۶
۹	۲	۷	۰	۵	۸	۲	۳	۰	۷	مساجد بازار بزرگ تبریز	۱۰۶۷
۹	۲	۷	۹	۹	۵	۶	۶	۱	۲	مساجد بازار قیصریه اصفهان	۱۰۶۸

جدول ۹- میزان استفاده از هر کدام از اجزا در مساجد بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان



تصویر ۸- نمودار نوع دسترسی به مساجد بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان

نتیجه‌گیری

در راستای پاسخگویی به سؤال پژوهش که عبارت است از این که سلسله مراتب تشریف به مساجد بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان به چه شکل صورت می‌گیرد، با توجه به بررسی‌های انجام شده و مطالعات میدانی سلسله مراتب تشریف به مساجد بازار بزرگ تبریز و بازار قیصریه اصفهان در ۴ بخش کلی دسته‌بندی شده است. سلسله مراتب مساجد بازار بزرگ تبریز مراتب کمتری نسبت به مساجد بازار قیصریه اصفهان دارد. با توجه به یافته‌های تحقیق و مقایسه تطبیقی بازار قیصریه اصفهان در دوره صفوی با بازار بزرگ تبریز در دوره قاجاریه می‌توان نتیجه گرفت که سلسله مراتب ورودی در مساجد این دو بازار در دوران ذکر شده شرایط مشابهی داشته است.

سؤال دیگر پژوهش عبارت است از این که شباهت‌ها و تفاوت‌های سلسله‌مراتب در مساجد بازار بزرگ تبریز در دوره قاجاریه و مساجد بازار قیصریه اصفهان در دوره صفوی به چه شکل است، می‌توان گفت در مساجد بازار بزرگ تبریز تمایل به استفاده از صحن، سردر ورودی، عقب‌نشینی ورودی نسبت به جداره بازار و استفاده از تک‌دورودی در دوره قاجاریه بیشتر از دوره صفوی است و در مقابل در بازار قیصریه اصفهان استفاده از صحن، سردر ورودی، عقب‌نشینی ورودی نسبت به جداره بازار و استفاده از تک ورودی در دوره صفوی بیشتر از دوره قاجاریه است. استفاده از الگوی ایوانی بیشتر در مساجد بازار قیصریه اصفهان در دوره صفوی و کاهش آن در دوره قاجاریه و همچنین عدم استفاده از الگوی ایوانی در مساجد بازار بزرگ تبریز (با توجه به بازسازی گستره این بازار در دوره قاجاریه) نشان‌دهنده این است که الگوی ۴ ایوانی در دوره قاجاریه رو به افول است. استفاده از الگوی سلسله‌مراتب ۵ بخشی در دوره قاجاریه در مساجد هر دو بازار بیشتر از سایر الگوهاست که نشانگر اهمیت سلسله‌مراتب در دوره قاجاریه است. تفاوت دیگر مساجد دو بازار، نوع دسترسی از راسته‌هاست، در مساجد بازار قیصریه اصفهان دسترسی از راسته اصلی اهمیت زیادی دارد؛ ولی در مساجد بازار بزرگ تبریز هم در دوره صفوی و هم در دوره قاجاریه، این موضوع اهمیت نداشته است و بیشتر دسترسی‌ها از راسته‌های فرعی است، با توجه به این که مساجد بازار بزرگ تبریز قادر شیستان بانوان بوده و در مقابل مساجد بازار قیصریه اصفهان اکثرًا دارای شیستان بانوان است، نشان‌دهنده تفاوت در ایفای نقش مساجد دو بازار است. مساجد بازار بزرگ تبریز عمدتاً برای آقایان و اصناف و کسبه بازار بزرگ تبریز است و این مهم نشان‌دهنده ایفای نقش سیاسی این مساجد در جامعه سنتی ایران است که پیشینه تاریخی این بازار (نقش شهر تبریز در انقلاب مشروطه) تأثیر گرفته است. در مقابل مساجد بازار قیصریه اصفهان و نوع دسترسی‌ها نشان می‌دهد نقش این مساجد در جامعه عمدتاً اجتماعی بوده و مختص گروه خاص (آقایان) نیست. این مسئله تأثیر گرفته است که مساجد بازار در جامعه سنتی ایران و تفاوت در ایفای نقش مساجد بازار نسبت به سایر مساجد است.

تفاوت دیگر مساجد دو بازار در کیفیت فضاهای سلسله‌مراتب است، استفاده گستره از صحن و ایوان در مساجد بازار قیصریه اصفهان تنوع فضایی بیشتر و توجه به بخش انفصل در مساجد این بازار است و در مقابل استفاده محدود از صحن در مساجد بازار بزرگ تبریز تنوع فضایی کمتری را شامل می‌شود اگرچه در مساجد بازار بزرگ تبریز نیز توجه به بخش انفصل به‌وضوح قابل مشاهده است؛ ولی مساجد بازار قیصریه اصفهان کیفیت و تنوع فضایی بیشتری نسبت به مساجد بازار بزرگ تبریز است، سردهای نسبتاً بزرگ در مساجد بازار قیصریه و ورودی‌های کوچک‌تر با سردهای نه‌چندان بزرگ در مساجد بازار بزرگ تبریز نشان‌دهنده این مسئله است. همچنین در بخش وصول، بیشتر مساجد بازار قیصریه اصفهان دارای گنبدهای فاخر با تزئینات نسبتاً زیاد و در مقابل مساجد بازار تبریز اکثرًا شیستانی و دارای گنبدهای کوچک با تزئینات آجرکاری، تفاوت دیگر مساجد دو بازار است که کیفیت فضایی متفاوتی را شامل می‌شود.

پی‌نوشت

- سلسله‌مراتب به انگلیسی Hierarchy، گونه‌ای از چیدمان اجزا (اشیا، نام‌ها، ارزش‌ها، طبقه‌بندی‌ها و...) است که در آن هر کدام از اجزا به شکل «بالا»، «پایین» یا «هم‌سطح» اجزای دیگر نمایش داده می‌شوند.
- امامت به معنای پیشوایی و رهبری است. در زبان عربی، کلمه امام، به معنای فرد یا چیزی است که به او اقتداء می‌شود. (ابن فارس، معجم المقايس فی اللغة، ق: ۱۴۰۴)
- عدالت حق هر صاحب حق را از نیروها به او دادن و در جای گاه مناسب خود قرار دادن است. مقصود رعایت کردن تناسب و اعتدال در هر چیزی است و هرگاه آنچه را که مناسب و شایسته هر چیزی است به آن داده شود، عدالت رعایت شده است (علامه طباطبائی، المیزان فی تفسیر القرآن، ج ۱: ۳۷۱)
- اجتهاد کلمه‌ای عربی از ماده «ج ۵ د» و باب افتعال به معنای به کار بستن تمام تلاش برای انجام دادن کاری است (فیومنی، مصباح المنیر، ۱۴۱۴ق، ج ۱: ۱۱۲)
- این عالم مجرد از ماده است ولی دارای آثار ماده (شکل، بعد، وضعیت و...) است. در عالم مثال، به تناسب جهات کثرت در عقل فعال که این عالم را پدید آورده است، صورت‌هایی جوهری وجود دارد (طباطبائی، محمدحسین، نهایة الحكمه، ۱۳۹۵ق: ۳۷۹).
- مراتب طولی وجود، از وجود واجب شروع می‌شود. در مرتبه بعد عالم ممکنات قرار دارد که به سه مرتبه می‌رسد؛ عالم عقل، مثال و ماده. این عالم، از نظر وجودی دارای تقدم و تأخر هستند و با یکدیگر رابطه علی و معلولی دارند. عالم عقل علت وجودی عالم مثال است و عالم مثال، علت وجودی عالم ماده و هر مرتبه، متقوّم به مرتبه بالاتر است (طباطبائی، محمدحسین، نهایة الحكمه، ۱۳۹۵ق: ۳۸۰).

- تنزیه به معنای اطلاق و تشییه به معنای تقيید است (ابن عربی، فصوص الحكم، جع: ۶۲۷).
 - جمال به معنای حسن منظر و زینت (مجلسی، محمدباقر، بحار الانوار، ج ۱۰۳، ق ۱۱۰) و جلال به معنای صاحب عظمت، کبریا و صاحب غنای مطلق (ابن کثیر، محمد بن کثیر، تفسیر القرآن العظیم، ج ۱۴۱۹، ق ۴: ۲۹۳).
 - واحدی دارای طاق کشیده، نه خیلی عمیق و نسبتاً عریض که از جلو کاملاً باز است و در محور اصلی ساختمان قرار می‌گیرد و احتمال دارد به قسمت‌های دیگر بنا دسترسی داشته باشد. ماهیت ایوان بی‌ستون است (Wright, 1991: 79).

فهرست منابع

- اردلان، ن.، بختیار، ل. (۱۳۹۰). حس وحدت. نشر علم معمار، چاپ سوم.
- انصاری، م.، اخوت، م.، و ملایی، م. (۱۳۸۷). بررسی تأثیر عقاید مذهب شیعه بر ارتباط فضایی مساجد شیعی. فصلنامه علمی پژوهشی شیعه‌شناسی، ۲۳، ۱۴۵-۱۷۴.
- پرنیان خوی، م.، جزیری، ع. (۱۳۹۴). بایسته‌های مذهبی در مفهوم سلسله مراتب مساجد صفوی، دومین کنگره بین‌المللی تفکر و پژوهش دینی.
- حاجی قاسمی، ک. (۱۳۹۴). گنجنامه فرهنگ آثار معماری اسلامی ایران دفتر دوم، مساجد اصفهان. انتشارات دانشگاه شهید بهشتی، چاپ دوم.
- حمزه نژاد، م.، نقره کار، ع.، و خراسانی مقدم، ص. (۱۳۹۲). گونه‌شناسی مفهومی ورودی مساجد در ایران با استفاده از مفاهیم قدسی. پژوهش‌های معماری اسلامی، ۱، ۷۷-۱۰۲.
- خاماچی، ب. (۱۳۸۶). شهر من تبریز. انتشارات ندای شمس، چاپ دوم.
- دانشپور، ع.، بهزادفر، م.، و رضایی ندوشن، م. (۱۳۹۶). سلسله مراتب تشرف به اماکن مقدس در شهرهای تاریخی- مذهبی ایران، نمونه موردی شهر قم در دوران صفوی و قاجار. نشریه معماری اقلیم گرم و خشک، ۶، ۵۱-۸۰.
- دوستی مطلق، پ. (۱۳۸۸). بررسی تاریخچه ورودی. نشریه آرمان شهر، ۲، ۹۱-۱۰۴.
- شهابی نژاد، ع.، امین زاده، ب. (۱۳۹۱). منظر ورودی میدان نقش جهان اصفهان، ارزش‌ها و مسئله‌ها. نشریه هنرهای زیبا، ۱، ۲۷-۳۸.
- طبیسی، م.، فاضل نسب، ف. (۱۳۹۱). بازشناسی نقش و تأثیر جریان‌های فکری عصر صفوی در شکل‌گیری ورودی مساجد مکتب اصفهان. نشریه هنرهای زیبا، ۳، ۸۱-۹۰.
- طبیسان، م.، چریکو، ن.، و عبدالهی مهر، الف. (۱۳۹۰). بازتاب اصل سلسله مراتب در شهرهای ایرانی- اسلامی. نشریه آرمان شهر، ۷، ۶۳-۷۶.
- عدل، ک. (۱۳۸۸). بازار ایرانی. انتشارات دانشگاه تهران، چاپ اول.
- محمدی، ر.، رجبی، م. (۱۳۸۹). بررسی کتبیه‌های سردر ورودی منازل تهران از دوره قاجار تاکنون. فصلنامه علمی پژوهشی نگره، ۱۵، ۱۹-۲۸.
- محمدیان منصور، ص. (۱۳۸۶). سلسله مراتب محرومیت در مساجد ایرانی. نشریه هنرهای زیبا، ۲۹، ۵۹-۶۸.
- مؤمنی، ک.، عطاریان، ک.، دیده‌بان، م.، و مسعودی، ز. (۱۳۹۷). مقایسه طرح معماری مساجد صفویه اصفهان و مساجد دوره ایلخانی. نشریه آرمان شهر، ۲۳، ۹۵-۱۱۴.
- نقره کار، ع. (۱۳۸۷). درآمدی بر هویت اسلامی در معماری و شهرسازی. وزارت مسکن و شهرسازی، دفتر معماری و طراحی شهری، چاپ اول.
- نصر، ح. (۱۳۸۰). معرفت و امر قدسی. نشر و پژوهش فرزان روز، چاپ اول.
- نقصان محمدی، م.، ریسمان‌باف، پ. (۱۳۹۴). سیاست‌های طراحی ورودی شهر ایرانی متأثر از ورودی مساکن قدیمی. مطالعات شهر ایرانی اسلامی، ۱۹، ۴۱-۵۴.
- نقی زاده، م. (۱۳۷۸). حکمت سلسله مراتب در معماری و شهرسازی. مجموعه مقالات دومین کنگره تاریخ معماری و شهرسازی ایران، جلد سوم.

- نقیزاده، م. (۱۳۷۸). منابع و روش شناخت مبانی نظری معماری قدسی و شهر اسلامی. نشریه هنر، ۴۰، ۹۹-۱۱۶.
- Ghanaati. M., Karimi azeri. A., Ghanaati. F., & Hosseini. S. (2015). Role of movement and stillness elements in development of Iranian-Islamic cities in order to make optimal satisfaction in human (Case study: Bazaar, Mosque and House). Procardia social and behavioral sciences 201: 201-212
 - Ghouchani. M, Taji. M., & Kordafshari. F. (2019). The effect of qibla direction on the hierarchy of movement in mosque: A case study of mosques in Yazd, Iran. Frontiers of architectural research, 8, 396-405.
 - Khalili. A., & Nayyeri Fallah, S. (2018). Role of social indicators on vitality parameter to enhance the quality of women's communal life within an urban public space (case: Isfahan's traditional bazaar, Iran)", Forntiers of architectural research, 7: 440-454.
 - Pourjafar. M., Amini. M, Hatami varzandeh. E., & Mahdavinejad. M. (2014). Role of bazaars as a unifying factor in traditional cities of Iran: The Isfahan bazaar, Forntiers of architectural research, 3, 10-19.

Comparative study of the hierarchy of entry in the mosques of Tabriz Grand Bazaar and Qaysari Bazaar of Isfahan

Azita Balali Oskoyi, Associate Professor, Tabriz Islamic Arts University, Tabriz, Iran

Alireza Alimi, Master student of Islamic Architecture, Tabriz Islamic Arts University, Tabriz, Iran

Extended abstract

Introduction: Mosques and bazaars are essential components of an Islamic city. The close relationship between them has historically led to the correlation of traditional Iranian society's economic power and spiritual power. Therefore it has played a significant role in the history of Iran in the Islamic era. Consequently, mosques have been of great importance in Islamic architecture. Another significant feature of the Islamic city, namely the bazaar, as the economic arm of the traditional Iranian society, has always had a close relationship with the mosques due to its proximity to mosques and mosques' influence in the context of traditional Iranian bazaars.

Methodology: This research is based on descriptive-analytical research method and studying the architectural features of Bazaar (Tabriz Grand Bazaar and Qaysari Bazaar of Isfahan) and reviewing travelogues and maps, documents related to Bazaar mosques of the two cities and analyzing them, and they have been compared. The research's main question is how the hierarchy of entering the mosque of Tabriz Grand Bazaar and Qaysari Bazaar of Isfahan was done? Furthermore, what are the differences in the input hierarchy?

Results: The present study tries to examine the role of these mosques in the traditional Iranian society and by examining and analyzing the mosques of the two important bazaars of Iran, mainly the mosques of Tabriz Grand Bazaar and Qaysari Bazaar of Isfahan, for discussing the different roles of these two types of mosques. The motivation for choosing these two bazaars is Tabriz and Isfahan's historical background as cities, both of which have been the capitals of Iran at different times. And according to the role of the bazaar and their mosques in the capital of Islamic governments, the differences between the two classifications have been discussed.

Conclusion: A comparative study of the mosques of Tabriz Grand Bazaar and Qaysari Bazaar of Isfahan (as Shiite mosques) shows the reasons for the difference in mosques' hierarchy bazaars is the difference in the role of these mosques in traditional Iranian society. Studies show that Tabriz's conditions during the Qajar period (as the crown prince of Iran) and Isfahan during the Safavid period (as the capital of Iran) are similar, and these conditions create similarities in the bazaar mosques of these two cities during this period. This shows the critical role of bazaar mosques in traditional Iranian society.

Keywords Hierarchy, Bazaar mosques, Tabriz Grand Bazaar, Qaysari Bazaar of Isfahan , Safavid, Qajar