

بررسی حس مکان در مساجد معاصر با طرح سنتی و نو

فهیمة عباسیان همدانی*، گلرخ دانشگر مقدم**

تاریخ دریافت مقاله: ۹۳/۳/۱۶

تاریخ پذیرش مقاله: ۹۳/۶/۱۳

چکیده

مسجد قلب تپنده شهر است. شهر با خانه‌ها و مغازه‌ها و بازارها گرد این قلب ساخته می‌شود و از وجود آن حیات می‌یابد؛ مسجد، نقطه‌ای که هنر رنگی الهی به خود می‌گیرد معماری اسلامی چنین است. ادراک ذهنی مردم از محیط و احساسات کم‌وبیش آگاهانه از محیط است که شخص را در ارتباطی درونی با محیط قرار می‌دهد این حس عاملی که موجب تبدیل یک فضا به مکانی با خصوصیات حسی و رفتاری ویژه برای افراد خاص می‌گردد که حس مکان نام دارد. این پروژه به بررسی دو مسجد معاصر سنتی و نوآور و به نقش طرح کالبدی در حس مکان بر اساس روانشناسی محیطی می‌پردازد و با ارائه پرسشنامه و برای تجزیه و تحلیل داده‌های استخراج شده نیز از نرم‌افزار SPSS استفاده شده است. ارائه عوامل مهم در بهبود فضاها و ارتباط فرد و محیط با رویکرد روانشناسی محیطی و مدلی مفهومی از پدیده حس مکان در مسجد نو ارائه می‌دهد.

واژگان کلیدی

روانشناسی محیطی، حس مکان، طرح کالبدی، مکان

Email: Abbasian_81@yahoo.com

Email: Daneshgar25@yahoo.com

* کارشناس ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد پردیس همدان، همدان، ایران،

** استادیار گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان، همدان، ایران،

مقدمه

مکان تنها پدیده‌ای مادی نیست که فقط حاصل بارگیری عناصر طبیعی باشد بلکه مکان ترکیبی از فضاها عناصر مادی و طبیعی عناصر معنوی و غیرمادی است. این عناصر درهم‌تنیده به مکان، نظم و شکل و معنایی خاص می‌دهد و آن را از دیگر مکان‌ها متمایز می‌کند. مکان تجربه فضا از طریق انسان است و نیز می‌توان گفت مکان ترکیبی از انسان و محیط کالبدی است که به واسطه "حس کردن" به تجربه درآمده و ادراک می‌شود که در روانشناسی محیطی به رفتارهای مرتبط با محیط فیزیکی می‌پردازد (رلف ۱۳۸۹). روانشناسی مدرن با پیش فرض تأثیر غیرمستقیم محیط کالبدی بر رفتار انسان که در نهایت خود را ملزم به بررسی محیط‌های معماری و شهرسازی می‌ساخت از یک سو و از سوی دیگر توجه به طراحان محیطی در جهت برطرف ساختن نیازهای مشتریان و استفاده‌کنندگان فضاهای طراحی شده باعث گردید تا آشنایی روان‌شناسی با حرفه طراحی و برعکس آغاز گردد و در نتیجه نطفه دانش نو و یا پارادایمی جدید به نام "روان‌شناسی محیطی" بسته شود (مطلبی، ۱۳۸۰: ۵۴).

واژه‌شناسی مکان

مکان، صیغه اسم ظرف است مشتق از کون به معنای "بودن" و به معنای مطلق "جا" و بودن خود به معنای "وجود هستی" و "هستی داشتن" است (حبیبی، ۱۳۸۷). در فرهنگ انگلیسی آکسفورد، مکان "یک موقعیت، نقطه یا ناحیه‌ای خاص" معنی شده است (Oxford, 2003: 960). در فرهنگ انگلیسی لانگمن، مکان "هر ناحیه، نقطه یا موقعیتی یا وضعیت در فضا" و "یک نقطه به خصوص در یک ناحیه گسترده‌تر" است (Longman, 2001: 1072). منظور از مکان، مفهوم مجرد و کلامی آن، به معنی یکجا نیست. اشیای گوناگون و رفتارهای مختلف احتیاج به مکان‌های متفاوت دارند. مکان، جا یا قسمتی از فضا است که از طریق عواملی که در آن قرار دارند صاحب هویت خاصی شده است (گروتز، ۱۳۸۳: ۱۳۸).

تعریف مکان

در فرهنگ لغت جغرافیای آکسفورد واژه مکان، نقطه‌ای خاص در سطح زمین تعریف شده است که محلی قابل شناسایی برای موقعیتی است که ارزش‌های انسانی در آن، بستر شکل‌گیری و رشد یافته است. فرهنگ لغت انگلیسی وبستر نیز علاوه بر مفهوم جغرافیایی، به نحوه و قرارگیری افراد در جامعه در مکان‌های خاص (بعد اجتماعی فضا) اشاره دارد (محمودی‌نژاد و همکاران، ۱۳۸۷). مدنی‌پور (۱۳۷۹) مکان را، بخشی از فضا و دارای بار ارزشی و معنایی می‌داند و افشارنادری (۱۳۷۸) آن را نتیجه برهمکنش سه مؤلفه رفتار انسانی، مفاهیم و ویژگی‌های فیزیکی، تصور می‌کند. بر این اساس مکان را می‌توان تجربه عرصه‌ای درونی در برابر عرصه بیرونی دانست که دربرگیرنده جهات گوناگون و تعدادی گشودگی می‌باشد. ادوارد کاسی در این تجربه درون، بیرون، بدن و چشم‌اندازها را مرزهای مکان می‌داند که بدن، مرز درونی و چشم‌انداز، مرز بیرونی است. بر این اساس پدیده مکان، محمل گردآوری گوناگونی چشم‌اندازها می‌باشد تا تمایز در محیط و احساس خاص محلّیت را به وجود آورد (نوربری‌شولتز، ۱۳۸۱). مکان، جا یا قسمتی از یک فضا است که از طریق عواملی که در آن قرار دارند صاحب هویت خاصی شده است. فضا را می‌توان جابه‌جا کرد اما جابه‌جایی مکان امکان ندارد. هر شیئی که در یک مکان قرار دارد، طبعاً نیازمند فضا است. رابطه‌ای متقابل و عکس‌العمل بین ۳ عامل (رفتار انسانی، مفاهیم و مشخصات فیزیکی) باعث ایجاد مکان می‌شود. مکان بخشی از فضا است که به واسطه عناصر و عواملی خاص صاحب هویتی منحصربه‌فرد و تکرارناپذیر می‌شود. معماری در مواجهه با محیط، یا زبان، محیط را برمی‌گزیند یا خود را جدا از محیط بیان می‌کند یا به مقابله با محیط می‌پردازد. به عبارت دیگر مکان می‌تواند ساختمان را تبدیل به معماری کند و معماری است که می‌تواند جا را به مکان تبدیل کند. این ارتباط درهم‌پیچیده مهم‌ترین عامل تجربه زیستن در مکان است؛ تجربه تعلق داشتن به مکان و معنا دادن به آن (حبیبی، ۱۳۸۷).

روانشناسی محیطی

در طول تاریخ همیشه منشأ نوآوری‌ها و پدیده‌های نو، در رابطه با نیازهای افراد و یا جامعه بوده که در نهایت به واقعیت گرائیده و با گذشت زمان روند تکاملی خود را طی کرده است. با توجه به ازدیاد جمعیت، آلودگی محیط‌زیست، محدود بودن منابع و در نهایت پیچیدگی‌های اجتماعی در دهه‌های گذشته، بدون تردید بوجود آمدن و توسعه موضوع روانشناسی محیط معماری در جوامع شهری اجتناب‌ناپذیر بوده است (نمازیان و قارونی، ۱۳۹۲). از افراد دیگری که در این حیطه به ارائه تعاریف و نظریات پرداخته‌اند، می‌توان گیفورد را نام برد. او در کتاب خود روان‌شناسی محیطی را "بررسی متقابل میان فرد و قرارگاه کالبدی وی" تعریف می‌کند (Gifford, 1997: 10). وی معتقد است در چنین تأثیر متقابلی، فرد محیط را دگرگون می‌کند و هم زمان، رفتار و تجارب وی توسط محیط دگرگون می‌شود.

دانش روان‌شناسی محیطی مانند بسیاری از رشته‌های علمی دیگر شامل دو بخش نظری و کاربردی یا عملی بوده و در واقع در پی آشکارسازی ابعادی است که در روان‌شناسی عمومی به فراموشی سپرده شده است؛ ابعادی مانند شرایط کالبدی، معماری، فرهنگی، اجتماعی و نیز ابعاد نمادی محیطی (مرتضوی، ۱۳۸۰: ۶). زمینه‌های کاربردی این دانش، به‌گونه‌ای مؤثر می‌تواند در خدمت طراحان و معماران قرار گیرد و یافته‌های حاصل از آن در فرآیند طراحی معماری نقش مهمی ایفا نماید (دانشپور و همکاران، ۱۳۸۸).

روانشناسی محیطی مکان

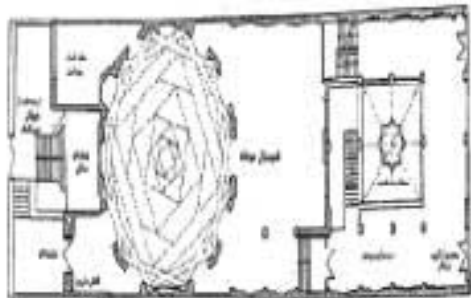
از دید فلاحی دیدگاه روان‌شناسی محیطی مکان این است که مردم فعالیتشان را در مکانی خاص شکل می‌دهد. مکان نمی‌تواند جدا از فرد باشد مکان بخشی از فضای طبیعی یا ساخته‌شده است که به لحاظ مفهومی و مادی محدوده‌ای مشخص دارد و نتیجه روابط متقابل میان سه عامل رفتار انسان است که کیفیت‌های محیطی است که انسان را به تجربه حسی و عاطفی و معنوی خاص نسبت به محیط زندگی نیاز دارند. این نیازها از تعامل صمیمی و هم‌ذات‌پنداری با مکانی که در آن سکونت دارد، قابل تحقق است (فلاحی، ۱۳۸۳). حس مکان واژه جدیدی است که به ادبیات معماری و شهرسازی وارد گردیده است و هنوز معنا و مفهوم دقیق تعریف نشده است؛ تئوری و نظریه‌های حس مکان به دودسته پدیدارشناسی و روان‌شناختی تقسیم می‌گردد. در اینجا به حس مکان با رویکرد روان‌شناسی محیطی پرداخته می‌شود. شاخص‌های فیزیکی به وجود آورنده‌ی حس مکان هستند. هدف پر کردن شکاف‌ها به‌وسیله‌ی ویژگی‌های مبهم محیطی با معانی نمادین در حس مکان تأثیر دارد و مدل ارتباط بین محیط و حس مکان است که با تغییر محیط کیفیت خود را از دست می‌دهد (Steadman, 2003). در رویکرد روان‌شناختی، مکان بخشی از محیط جغرافیایی است که ویژگی‌های ذهنی و معنایی در خود نهان دارد. در این ایده مکان به‌عنوان برآیندی از نیروهای متنوع سیاسی اجتماعی و روان‌شناختی که در لحظه خاصی از زمان بر آن تأثیر می‌گذارند تلقی شده است (پرتویی، ۱۳۸۲). در این رویکرد محیط به‌عنوان ساختار روان‌شناختی تلقی می‌شود که دربردارنده‌ی معانی ماحصل رابطه بین اجزا شامل مشخصات کالبدی بستر و هدف فعالیت‌های جاری در آن و ارزیابی این فعالیت‌هاست. در نظریه مکان، محیط‌های کالبدی به دلیل تعامل سه عامل اصلی واجد اهمیت وجود دارد که مکان کالبدی فعالیت‌هایی که در آن به وقوع می‌پیوندد و معنایی که از وحدت مکان و فعالیت دریافت می‌شود (Canter, 1971). بررسی چگونگی تأثیر محیط کالبدی بر ادراک و فعالیت‌های انسان نشان می‌دهد که ویژگی‌های کالبدی محیط، با ایجاد معانی و تأمین فعالیت‌های خاص در ایجاد روح مکان و القای حس مکان مؤثر است. تأمین فعالیت‌ها از فضا با رضایتمندی از ویژگی‌های پویایی محیط مانند دما، صدا و نیز امکان فعالیت‌های فردی و تعاملات اجتماعی توسط عناصر ایستای محیط مانند ابعاد و تناسبات به وجود می‌آید. شناخت و عاطفه نسبت به فضا با درک معانی نمادها، زیبایی‌شناختی فردی، معنایی فضا و هویت‌مندی به آن حاصل می‌شود. ویژگی‌های کالبدی به‌ویژه طرح کالبدی با شکل‌دهی به مرزها روابط و چیدمان‌ها ادراکات و فعالیت‌ها را به وجود می‌آورند. اساس ایجاد حس مکان احساس و ادراک است؛ یعنی وقتی که عینیت محیط معنایی ویژه‌ای می‌یابد فرد نسبت به آن احساس خاصی پیدا می‌کند و بر اساس این احساس رابطه‌ای میان خود و محیط حس می‌کند. برقراری این ارتباطی عاطفی سبب می‌شود که محیط جای خود را در ذهنیت فرد باز کرده و تبدیل به چیزی فراتر از مجموعه‌ای گزینش‌شده‌ای از اطلاعات محیط گردد. این مجموعه متکی به ذهن و متأثر از عوامل اجتماعی و درونی مانند شخصیت فرد، تجارب، فرهنگ و رابطه‌ی وی با مکان است (گروتر، ۱۳۸۳).

مدل پژوهش

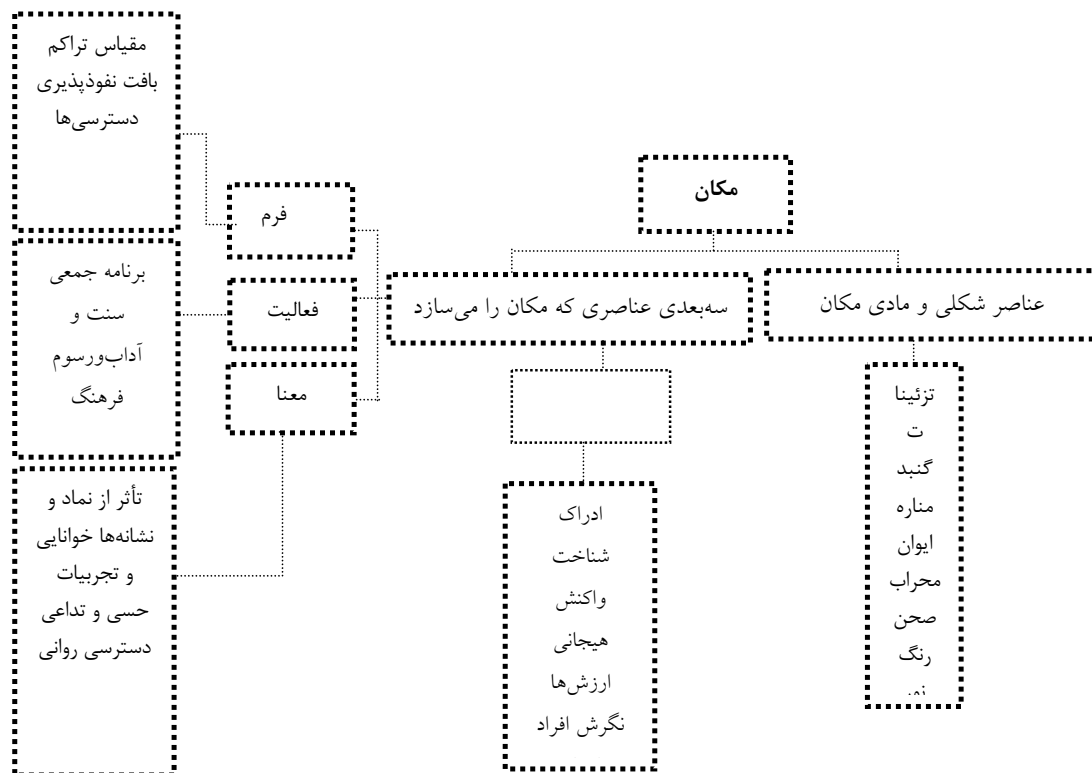
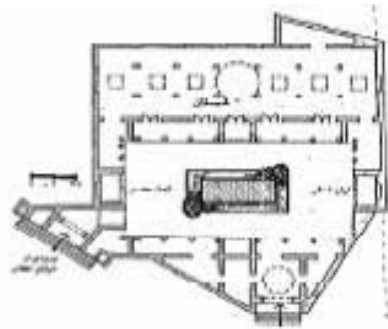
در قرارگاه رفتاری مسجد، فرم، فعالیت و معنا سه بعدی هستند که مکان را می‌سازند و در ایجاد حس مکان برای نمازگزاران و استفاده‌کنندگان از مسجد مؤثر است. پرسشنامه به ۳۰ نفر ارائه و برای تجزیه و تحلیل داده‌های استخراج‌شده نیز از نرم‌افزار آماری SPSS گردیده است. نتایج حاصله در قالب جداول تحلیلی و نمودار به تصویر کشیده شده است. این بررسی بین دو مسجد جدید با طرح سنتی و نو است. مساجد معاصر شهر تهران بر اساس طرح به دو گروه مسجد جدید با طرح سنتی و مسجد جدید با طرح نو می‌توان دسته‌بندی کرد:

مسجد جدید با طرح سنتی: این مساجد معمولاً با دیوار باربر و انواع طاق و قوس‌ها ساخته می‌شوند که ممکن است از سازه‌های جدید نیز استفاده و با نما و تزیینات مساجد سنتی پوشانده شوند. در ساخت این مساجد تلاش می‌شود، مساجدی با فضاها، عناصر و روابطی با حداکثر شباهت به مسجد اصیل ساخته شود. از این گروه مساجد می‌توان به مسجد امام حسین اشاره نمود. این مسجد در شهر تهران در ضلع غربی میدان امام حسین (ع) در منطقه ۷ واقع شده است. بافت اطراف مسجد به‌صورت کاربری مسکونی پرتراکم و کاربری تجاری‌های پرتددی است. این مسجد از پایگاه‌های مهم مذهبی تهران است. این مسجد دارای مساحت ۷۰۰۰ مترمربع و ساخت بنا مربوط به ۵۰ سال قبل یعنی در سال ۱۳۴۱ است و در سال ۱۳۴۶ بنای کنونی به دست دو معمار بنام حاج لرزاده و محمد کاشی ساخته شده است.

مسجد جدید با طرح نوآورانه: در این مساجد از برخی عناصر و فضاها با روابط مسجد اصیل به صورت دگرگون شده استفاده می شود و معمولاً برای این منظور از مواد و مصالح و روش ها و دستگاه های جدید ساخت استفاده می شود. از نمونه های این مساجد می توان مسجد الغدیر اشاره کرد. مسجد الغدیر در شمال تهران واقع در بلوار میرداماد منطقه سه شهرداری واقع شده است. کاربری های پیرامون آن مسکونی و تجاری هستند. این مسجد در ابعاد ۵۵×۱۵/۲ متر است و در سال ۱۳۵۵ ساخت این بنا به دست معماری بنام جهانگیر مظلومی به صورت هیئت امنائی شروع و در سال ۱۳۶۶ این مسجد به پایان رسید.



تصویر ۱- پلان
مسجد امام حسین
(ع)
تصویر ۲- پلان
مسجد الغدیر



تصویر ۳- نمودار مکان با رویکرد روانشناسی محیطی

تحلیل یافته های پژوهش

فرضیه های این پژوهش به تفکیک مساجد امام حسین و الغدیر مورد ارزیابی قرار می دهد:

فرضیه ۱: طرح کالبدی عامل محیطی مؤثر در حس مکان و احساس تعلق کاربران آن است.

مسجد امام حسین (ع): جدول ۱، به بررسی میزان همبستگی بین متغیر مستقل (عناصر شکلی و مادی مکان) و وابسته (حس مکان) می پردازد. لذا برای این بخش از آزمون پارامتریک همبستگی پیرسون استفاده می شود. جدول ۲، به بررسی رابطه خطی بین متغیر وابسته با متغیرهای مستقل با استفاده از آزمون آنوا می پردازد.

جدول ۱- بررسی میزان همبستگی بین متغیرها

متغیر وابسته	متغیر مستقل
عناصر شکلی و مادی مکان	حس مکان
	0.971^*

* $P < 0/01$

جدول ۲- بررسی خطی بین متغیرهای وابسته و مستقل در فرضیه اول پژوهش

مدل	مجموع مربعات	درجه آزادی	میانگین مربعات	F آماره	سطح معناداری
رگرسیون	۲۰/۳۴۱	۱	۲۰/۳۴۱	۴۵۷/۶۹۲	۰/۰۰۰
باقی مانده	۱/۲۴۴	۲۸	۰/۰۴۴	-	-
مجموع	۲۱/۵۸۵	۲۹	-	-	-

همان طور که مشاهده می شود سطح معناداری آزمون F کمتر از 0.05 است؛ لذا فرض صفر مبنی بر عدم رابطه خطی بین متغیر مستقل و وابسته، رد می گردد. بنابراین طبق این جدول، فرض وجود رابطه خطی بین متغیرهای مستقل و وابسته تأیید می شود. از تابع فوق به این نتیجه می رسیم که عناصر شکلی و مادی مکان می تواند میزان حس مکان را در مسجد امام حسین پیش بینی نماید. در حقیقت با افزایش یک انحراف معیار در عناصر شکلی و مادی مکان، حس مکان مسجد امام حسین حدود 0.971 انحراف معیار تغییر خواهد کرد که نشان از تأثیر زیاد عناصر شکلی و مادی مکان بر حس مکان مسجد امام حسین دارد. پس طرح کالبدی عامل محیطی مؤثر در حس مکان و احساس تعلق کاربران آن در مسجد امام حسین است.

مسجد الغدیر: جدول ۳، به بررسی میزان همبستگی بین متغیر مستقل (عناصر شکلی و مادی مکان) و وابسته (حس مکان) می پردازد. لذا برای این بخش از آزمون پارامتریک همبستگی پیرسون استفاده می شود.

جدول ۳- بررسی میزان همبستگی بین متغیرها

متغیر وابسته	متغیر مستقل
عناصر شکلی و مادی مکان	حس مکان
	0.970^*

* $p < 0.01$

جدول ۴- بررسی رابطه خطی بین متغیرهای وابسته و مستقل در فرضیه اول پژوهش

متغیر وابسته	متغیرهای مستقل	فرم	فعالیت	معنا
حس مکان		0.929^*	0.918^*	0.985^*

* $p < 0.01$

همان طور که مشاهده می شود سطح معناداری آزمون F کمتر از 0.05 است؛ لذا فرض صفر مبنی بر عدم رابطه خطی بین متغیر مستقل و وابسته، رد می گردد. بنابراین طبق این جدول، فرض وجود رابطه خطی بین متغیرهای مستقل و وابسته، تأیید می گردد. از تابع فوق به این نتیجه می رسیم که عناصر شکلی و مادی مکان می تواند میزان حس مکان را در مسجد الغدیر پیش بینی نماید. درحقیقت با افزایش یک انحراف معیار در عناصر شکلی و مادی مکان، حس مکان مسجد الغدیر حدود 0.970 انحراف معیار تغییر خواهد کرد که نشان از تأثیر زیاد عناصر شکلی و مادی مکان بر حس مکان مسجد الغدیر دارد. پس طرح کالبدی، عامل محیطی مؤثر در حس مکان و احساس تعلق کاربران آن در مسجد الغدیر است.

حال با توجه به نتایج رگرسیون در هر دو مسجد امام حسین و مسجد الغدیر می توان نتیجه گرفت که عناصر شکلی و مادی مکان بر حس مکان تأثیرگذار بوده درحالی که این تأثیر در مسجد امام حسین تا حدودی بیشتر است. لذا طرح کالبدی، عامل محیطی مؤثر در حس مکان و احساس تعلق کاربران آن است. پس فرضیه اول پژوهش تأیید و فرضیه صفر رد می گردد.

فرضیه ۲: ماهیت وجودی مسجد بر حس مکان تأثیرگذار است.

مسجد امام حسین (ع): جدول ۵، به بررسی میزان همبستگی بین متغیرهای مستقل (فرم، فعالیت و معنا) با متغیر وابسته (حس مکان) می‌پردازد. لذا برای این بخش از آزمون پارامتریک همبستگی پیرسون استفاده می‌شود. جدول ۶ به بررسی رابطه خطی بین متغیر وابسته با متغیرهای مستقل با استفاده از آزمون آنوا می‌پردازد.

جدول ۵- بررسی میزان همبستگی بین متغیرها

مدل	مجموع مربعات	درجه آزادی	میانگین مربعات	F آماره	سطح معناداری
رگرسیون	۲۰/۹۴۳	۱	۲۰/۹۴۳	۹۱۲/۶۴۴	۰/۰۰۰
باقی‌مانده	۰/۶۴۳	۲۸	۰/۰۲۳	-	-
مجموع	۲۱/۵۸۵	۲۹	-	-	-

همان‌طور که مشاهده می‌شود سطح معناداری آزمون F کمتر از ۰/۰۵ (۵٪) می‌باشد؛ لذا فرض صفر مبنی بر عدم رابطه خطی بین متغیر مستقل و وابسته، رد می‌گردد. بنابراین طبق این جدول فرض وجود رابطه خطی بین متغیر مستقل و وابسته تأیید می‌گردد. از تابع فوق به این نتیجه می‌رسیم که بعد معنا می‌تواند حس مکان را در مسجد امام حسین پیش‌بینی نماید. در حقیقت با افزایش یک انحراف معیار در بعد معنا، حس مکان در مسجد امام حسین حدود ۰/۹۸۵ انحراف معیار تغییر خواهد کرد که نشان از تأثیر زیاد بعد معنا بر حس مکان مسجد امام حسین دارد. درحالی‌که ابعاد فرم و فعالیت با حس مکان دارای ارتباط بوده، ولی نتوانستند میزان حس مکان این مسجد را پیش‌گویی نمایند. پس ماهیت وجودی مسجد امام حسین بر حس مکان تأثیرگذار است.

جدول ۶- بررسی رابطه خطی بین متغیرهای وابسته و مستقل در فرضیه دوم پژوهش

مدل	مجموع مربعات	درجه آزادی	میانگین مربعات	F آماره	سطح معناداری
رگرسیون	۱۷/۷۲۲	۱	۱۷/۷۲۲	۴۹۸/۷۷۸	۰/۰۰۰
باقی‌مانده	۰/۹۹۵	۲۸	۰/۰۳۶	-	-
مجموع	۱۸/۷۱۷	۲۹	-	-	-

مسجد الغدیر: جدول ۷، به بررسی میزان همبستگی بین متغیرهای مستقل (فرم، فعالیت و معنا) با متغیر وابسته (حس مکان) می‌پردازد. لذا برای این بخش از آزمون پارامتریک همبستگی پیرسون استفاده می‌شود. جدول ۸، به بررسی رابطه خطی بین متغیر وابسته با متغیرهای مستقل با استفاده از آزمون آنوا می‌پردازد.

جدول ۷- بررسی میزان همبستگی بین متغیرها

متغیر وابسته	متغیرهای مستقل	فرم	فعالیت	معنا
حس مکان		۰/۹۸۴*	۰/۹۷۴*	۰/۹۷۴*

*p<0.01

جدول ۸- بررسی رابطه خطی بین متغیرهای وابسته و مستقل در فرضیه دوم پژوهش

مدل	مجموع مربعات	درجه آزادی	میانگین مربعات	F آماره	سطح معناداری
رگرسیون	۱۸/۱۱۷	۱	۱۸/۱۱۷	۸۴۵/۷۲۲	۰/۰۰۰
باقی‌مانده	۰/۶	۲۸	۰/۰۲۱	-	-
مجموع	۱۸/۷۱۷	۲۹	-	-	-

همان‌طور که مشاهده می‌شود سطح معناداری آزمون F کمتر از ۰/۰۵ (۵٪) می‌باشد؛ لذا فرض صفر مبنی بر عدم رابطه خطی بین متغیر مستقل و وابسته، رد می‌گردد. بنابراین طبق این جدول فرض وجود رابطه خطی بین متغیر مستقل و وابسته، تأیید می‌گردد. از تابع فوق به این نتیجه می‌رسیم که بعد فرم می‌تواند حس مکان را در مسجد الغدیر پیش‌بینی نماید. در حقیقت با افزایش یک انحراف معیار در بعد فرم،

حس مکان در مسجد الغدير حدود ۰/۹۸۴ انحراف معيار تغيير خواهد كرد كه نشان از تأثير زياد بعد فرم بر حس مكان مسجد الغدير دارد. درحالي كه ابعاد فعاليت و معنا با حس مكان داراي ارتباط بوده ولي نتوانستند ميزان حس مكان مسجد الغدير را پيشگويي نمايند. پس ماهيت وجودي مسجد الغدير بر حس مكان تأثيرگذار است.

حال با توجه به نتايج رگرسيون در هر دو مسجد مي توان نتيجه گرفت كه در هر دو مسجد ابعاد ماهيت وجودي مسجد با حس مكان داراي ارتباط بوده كه در مسجد امام حسين تنها متغير معنا توانست حس مكان را پيش بيني كند و در مسجد الغدير متغير فرم توانست متغير حس مكان را پيشگويي نمايد. همچنين تأثيرپذيري حس مكان در هر دو مسجد تا حدودي با يكديگر برابر بود. پس ماهيت وجودي مسجد بر حس مكان تأثيرگذار است. لذا فرضيه دوم پژوهش تائيد و فرضيه صفر رد مي گردد.

فرضيه ۳: بين ابعاد عناصر شكلي و مادي مكان در مساجد امام حسين و الغدير تفاوت معناداري وجود دارد.

جدول ۹- بررسی تفاوت ماهیت وجودی به تفکیک مساجد

ابعاد	آزمون لون		T-Test		
	آماره F	سطح معناداری	آماره T	درجه آزادی	سطح معناداری
تزئینات	۱/۱۵۴	۰/۲۸۷	۱/۴۹۱	۵۸	۰/۱۴۱
			۱/۴۹۱	۵۶/۹۳۲	۰/۱۴۲
گنبد	۰/۶۵	۰/۴۲۳	۴/۱۴۸	۵۸	۰/۰۰۰
			۴/۱۴۸	۵۶/۹۳۵	۰/۰۰۰
منار	۰/۶۵	۰/۴۲۳	۴/۱۴۸	۵۸	۰/۰۰۰
			۴/۱۴۸	۵۶/۹۳۵	۰/۰۰۰
ایوان	۰/۶۵	۰/۴۲۳	۴/۱۴۸	۵۸	۰/۰۰۰
			۴/۱۴۸	۵۶/۹۳۵	۰/۰۰۰
محراب	۰/۶۵	۰/۴۲۳	۴/۱۴۸	۵۸	۰/۰۰۰
			۴/۱۴۸	۵۶/۹۳۵	۰/۰۰۰
صحن	۰/۶۵	۰/۴۲۳	۴/۱۴۸	۵۸	۰/۰۰۰
			۴/۱۴۸	۵۶/۹۳۵	۰/۰۰۰
رنگ	۰/۶۵	۰/۴۲۳	۴/۱۴۸	۵۸	۰/۰۰۰
			۴/۱۴۸	۵۶/۹۳۵	۰/۰۰۰
نور	۰/۶۵	۰/۴۲۳	۴/۱۴۸	۵۸	۰/۰۰۰
			۴/۱۴۸	۵۶/۹۳۵	۰/۰۰۰

از جدول بالا می توان نتیجه گرفت كه سطوح معنادار در آزمون لون بزرگ تر از ۵٪ می باشند كه نشان سطوح معناداری در آزمون در ردیف بالا به غیر از متغير تزئینات کمتر از ۵٪ می باشند كه گویای این مطلب است كه با سطح اطمینان ۹۵٪ بین ابعاد عناصر شكلي و مادي مكان در مساجد تفاوت معناداری وجود دارد. درحالي كه مؤلفه تزئینات در بین دو مسجد داراي تفاوت آشكاري نیست.

فرضيه ۴: بين ابعاد حس مكان در مساجد امام حسين و الغدير تفاوت معناداري وجود دارد.

از جدول ۱۰ می توان نتیجه گرفت كه سطوح معناداری در آزمون لون بزرگ تر از ۵٪ می باشند كه نشان دهنده برابري واريانس ها در دو جامعه (مساجد امام حسين و الغدير) به تفكيك ابعاد مورد بررسی است. سطوح معناداری در آزمون در ردیف بالا بیشتر از ۵٪ می باشند كه گویای این مطلب است كه با سطح اطمینان ۹۵٪ بین ابعاد حس مكان در مساجد تفاوت معناداری وجود ندارد.

جدول ۱۰- بررسی تفاوت حس مکان به تفکیک مساجد

T-Test				آزمون لون			ابعاد
تفاوت میانگین	سطح معناداری	درجه آزادی	آماره T	سطح معناداری	آماره F		
۰/۱	۰/۶۵۸	۵۸	۰/۴۴۴	۰/۵۸۲	۰/۳۰۶	برابری واریانس‌ها	ادراک
	۰/۶۵۸	۵۷/۹۹۷	۰/۴۴۴			عدم برابری واریانس‌ها	شناخت
۰/۱	۰/۶۵۸	۵۸	۰/۴۴۴	۰/۵۸۲	۰/۳۰۶	برابری واریانس‌ها	واکنش
	۰/۶۵۸	۵۷/۹۹۷	۰/۴۴۴			عدم برابری واریانس‌ها	هیجان
۰/۱	۰/۶۵۸	۵۸	۰/۴۴۴	۰/۵۸۲	۰/۳۰۶	برابری واریانس‌ها	ارزش‌ها
	۰/۶۵۸	۵۷/۹۹۷	۰/۴۴۴			عدم برابری واریانس‌ها	
۰/۱۴۴	۰/۵۰۶	۵۸	۰/۶۶۹	۰/۲۵۹	۱/۳	برابری واریانس‌ها	نگرش افراد
	۰/۵۰۶	۵۷/۸۷۴	۰/۶۶۹			عدم برابری واریانس‌ها	
۰/۰۴۴	۰/۸۴۱	۵۸	۰/۲۰۲	۰/۹۳۶	۰/۰۰۶	برابری واریانس‌ها	زیباشناختی
	۰/۸۴۱	۵۶/۹۰۲	۰/۲۰۲			عدم برابری واریانس‌ها	

فرضیه ۵: بین ابعاد فرم در مساجد امام حسین و الغدير تفاوت معناداری وجود دارد.

جدول ۱۱- بررسی تفاوت فرم به تفکیک مساجد

T-Test				آزمون لون			ابعاد
تفاوت میانگین	سطح معناداری	درجه آزادی	آماره T	سطح معناداری	آماره F		
۰/۰۱۳	۰/۹۶	۵۸	۰/۰۵۱	۰/۵۹۸	۰/۲۸۱	برابری واریانس‌ها	مقیاس تراکم
	۰/۹۶	۵۷/۸۸۳	۰/۰۵۱			عدم برابری واریانس‌ها	
۰/۰۳۳	۰/۸۹۸	۵۸	۰/۱۲۹	۰/۴۲۴	۰/۶۵	برابری واریانس‌ها	بافت نفوذپذیری
	۰/۸۹۸	۵۷/۶۴۸	۰/۱۲۹			عدم برابری واریانس‌ها	
۰/۰۳۳	۰/۸۹۸	۵۸	۰/۱۲۹	۰/۴۲۴	۰/۶۵	برابری واریانس‌ها	دسترسی‌ها
	۰/۸۹۸	۵۷/۶۴۸	۰/۱۲۹			عدم برابری واریانس‌ها	

می‌توان نتیجه گرفت که سطوح معناداری ذکر شده در آزمون لون، بزرگ‌تر از ۰/۰۵ (۵٪) می‌باشند که نشان‌دهنده برابری واریانس‌ها در دو جامعه (مساجد امام حسین و الغدير) به تفکیک ابعاد موردبررسی است. سطوح معناداری در آزمون مذکور در ردیف بالا، بیشتر از ۰/۰۵ می‌باشند که گویای این مطلب است که با سطح اطمینان ۹۵٪، بین ابعاد فرم در مساجد امام حسین و الغدير تفاوت معناداری وجود ندارد.

فرضیه ۶: بین ابعاد فعالیت در مساجد امام حسین و الغدير تفاوت معناداری وجود دارد.

جدول ۱۲- بررسی تفاوت فعالیت به تفکیک مساجد

T-Test				آزمون لون			ابعاد
تفاوت میانگین	سطح معناداری	درجه آزادی	آماره T	سطح معناداری	آماره F		
۰/۱۷	۰/۴۸۶	۵۸	۰/۷۰۲	۰/۶۱	۰/۲۶۳	برابری واریانس‌ها	برنامه جمعی
	۰/۴۸۶	۵۷/۲۵۲	۰/۷۰۲			عدم برابری واریانس‌ها	
۰/۴۱۱	۰/۰۸۵	۵۸	۱/۷۵	۰/۰۱۳	۶/۴۹۳	برابری واریانس‌ها	سنت، آداب و
	۰/۰۸۶	۵۱/۵۱۴	۱/۷۵			عدم برابری واریانس‌ها	رسم فرهنگ

می‌توان نتیجه گرفت که سطوح معناداری ذکرشده در آزمون لون به‌غیراز مؤلفه سنت، آداب‌ورسوم و فرهنگ بزرگ‌تر از ۵٪ می‌باشند که نشان‌دهنده برابری واریانس‌ها در دو جامعه (مساجد امام حسین و الغدير) به تفکیک ابعاد موردبررسی است. سطوح معناداری در ردیف بالا برای مؤلفه برنامه جمعی و ردیف پایین برای مؤلفه سنت آداب‌ورسوم بیشتر از ۵٪ می‌باشند که گویای این مطلب است که با سطح اطمینان ۹۵٪ بین ابعاد فعالیت در مساجد امام حسین و الغدير تفاوت معناداری وجود ندارد.

فرضیه ۷: بین ابعاد معنا در مساجد امام حسین و الغدير تفاوت معناداری وجود دارد.

جدول ۱۳- بررسی تفاوت معنا به تفکیک مساجد

T-Test			آزمون لون		ابعاد	
تفاوت میانگین	سطح معناداری	درجه آزادی	آماره T	سطح معناداری	آماره F	
۱/۰۸	۰/۰۰۰	۵۸	۵/۴۶	۰/۱۰۶	۲/۶۹۸	برابری واریانس‌ها
	۰/۰۰۰	۵۴/۴۷۹	۵/۴۶			عدم برابری واریانس‌ها
۰/۱۴۱	۰/۴۹۹	۵۸	۰/۶۸۱	۰/۲۵	۱/۳۴۹	برابری واریانس‌ها
	۰/۴۹۹	۵۷/۱۹۴	۰/۶۸۱			عدم برابری واریانس‌ها
۰/۱۴۴	۰/۴۰۶	۵۸	۰/۸۳۷	۰/۶۶۱	۰/۱۹۵	برابری واریانس‌ها
	۰/۴۰۶	۵۷/۷۶۲	۰/۸۳۷			عدم برابری واریانس‌ها

می‌توان نتیجه گرفت که سطوح معناداری ذکرشده در آزمون لون، بزرگ‌تر از ۰/۰۵ می‌باشند که نشان‌دهنده برابری واریانس‌ها در دو جامعه (مساجد امام حسین و الغدير) به تفکیک ابعاد موردبررسی است. سطوح معناداری در آزمون مذکور در ردیف بالا به‌غیراز متغیر تأثیر از نماد و نشانه‌ها، بیشتر از ۰/۰۵ می‌باشند که گویای این مطلب است که با سطح اطمینان ۹۵٪، بین ابعاد خوانایی و تجربیات حس و تداعی و نیز دسترسی روانی در مساجد امام حسین و الغدير تفاوت معناداری وجود ندارد. درحالی‌که تأثیر از نماد و نشانه‌ها در بین دو مسجد دارای تفاوت آشکاری است.

نتیجه‌گیری

مسجد یک فضای عمومی است و به‌عنوان یک قرارگاه ادراک می‌شود، ارتباط مستقیم بین ویژگی‌های بصری (ویژگی‌های برجسته فیزیکی) و حس مکان است که این ویژگی‌ها به‌عنوان ریشه مکان شمرده می‌شوند که ما آن‌ها را از طریق حواس از طریق حرکت در مکان رنگ بافت شیب نور می‌توانیم درک کنیم. پس کالبد بر حس مکان تأثیر بسزایی می‌گذارد. مهم‌ترین شاخصه‌های مسجد از نظر استفاده‌کنندگان ابتدا ویژگی‌های کالبدی و بعدازآن فعالیت‌ها و درنهایت معانی در مسجد است. شاخص نشانه‌ها و معانی ارتباط‌دهنده این سه عامل و مؤلفه اصلی تقویت حس مکان است. در مساجد سنتی باوجود داشتن نشانه‌های آشنا تر معمولاً حس- مکان غنی‌تری نسبت به مساجد نو را در نمازگزار به وجود می‌آورند. فعالیت‌ها در مسجد، زمینه‌ای برای شکل گرفتن نشانه‌ها و معانی است و هر چه افراد رابطه نزدیکی با مسجد داشته باشند، انجام فعالیت در مسجد را مهم‌تر می‌دانند. طرح کالبدی، به‌صورت غیرمستقیم از طریق نشانه‌ها و معانی بر فعالیت و احساس مردم تأثیر گذاشته و باعث ایجاد تصویر ذهنی در ذهن استفاده‌کنندگان می‌شود. نشانه‌ها، نمادها و تزئینات، عناصر شکلی و روابط فضایی در ایجاد تصویر ذهنی و تقویت و غنی‌سازی حس مکان نقش بسزایی دارند. در مساجد سنتی نشانه‌ها و نمادها و در مساجد نو عملکردها و فعالیت‌ها موردتوجه هستند.

فهرست منابع

- افشارنادری، ک. (۱۳۷۸). *از کاربری تا مکان*. مجله معمار، شماره ۶، پاییز ۱۳۷۸.
- پرتوی، پ. (۱۳۸۲). *مکان و بی‌مکانی: رویکردی پدیدارشناسانه*. فصلنامه هنرهای زیبا، شماره ۱۴، ص ۴۰-۵۰.
- حبیبی، ر. (۱۳۸۷). *تصویرهای ذهنی و مفهوم مکان*. فصلنامه هنرهای زیبا، شماره ۳۵، ص ۳۹-۵۰.
- دانشپور، س.ع، مهدوی‌نیا، م. و غیائی، م.م. (۱۳۸۸). *جایگاه دانش روانشناسی محیطی در ساختمان‌های بلندمرتبه با رویکرد معماری پایدار*. فصلنامه هویت شهر، شماره ۵.
- رلف، آ. (۱۳۸۹). *مکان و بی‌مکانی*. ترجمه: محمدرضا نقصان محمدی. تهران: انتشارات آرمان شهر.

- فلاحی، م.ص. (۱۳۸۳). نقش طرح کالبدی در حس مکان پنج مسجد معاصر با طرح سنتی و نوآورانه در تهران. پایان نامه دکترای معماری، دانشگاه تهران.
- گروتز، ی. (۱۳۸۳). زیبایی‌شناختی در معماری. ترجمه: جهان‌شاه پاکزاد و عبدالرضا همایون. تهران: انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
- محمودی‌نژاد، ه.، پورجعفر، م.، بمانیان، م.ر.، انصاری، م. و تقوایی، ع.آ. (۱۳۸۷). پدیدارشناسی محیط شهری: تأملی در ارتقای فضا به مکان شهری. فصلنامه علوم و تکنولوژی محیط‌زیست، دوره دهم، شماره ۴.
- مدنی‌پور، ع. (۱۳۷۹). طراحی فضای شهری نگرشی بر فرایندی اجتماعی و مکانی. ترجمه: فرهاد مرتضایی. تهران: شرکت پردازش و برنامه‌ریزی.
- مطلبی، ق. (۱۳۸۰). روانشناسی محیطی: دانشی نو در خدمت معماری و طراحی شهری. نشریه هنرهای زیبا، شماره ۱۰.
- نمازیان، ع. و قارونی، ف. (۱۳۹۲). حلقه گمشده روان‌شناسی محیط در آموزش معماری، نشریه علمی پژوهشی انجمن علمی معماری و شهرسازی ایران، شماره ۵.
- نوربری شولتز، ک. (۱۳۸۱). مفهوم سکونت به‌سوی معماری تمثیلی. ترجمه: محمود امیر یاراحمدی. تهران: نشر آگه، چاپ اول.
- Canter, D. (1971). *The Psychology of Place*, London. The Architectural Press.
- Gifford, R. (1997). *Environmental Psychology: Principles and Practice*. London, Boston, Allyn and Bacon.
- Longman. (2001). *Longman Dictionary of Contemporary English*. Tehran: Kaleme Publisher.
- Oxford. (2003). *Oxford Advanced Learners's Dictionary*, Tehran: Vazheh Publisher.
- Steadman, R.C. (2003). *Is it really just a social construction? The contribution of the physical environment to sense of place*. Society and Natural resources, 16, 671-685.